

442

# La CANCIÓN

MODERNA

RADIO



La playa constituye la máxima atracción. Amanda Ledesma, feliz y sonriente, goza las delicias de un breve pero bien aprovechado veraneo.





# PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo  
que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



# TODDY

REFRESCA Y ALIMENTA.



# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS

Año IX

Enero 25 de 1936

Nº 410

EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CORRIENTES 980 (1er. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

## LA HORA DEL COPETIN

Con una falta de criterio lindante más allá de lo torpe, algunas direcciones artísticas no tienen el buen gusto de distribuir cierta publicidad a las horas adecuadas. No vamos a gastar palabras en andar por las ramas, y diremos con toda claridad que eso de anunciar la conveniencia de matar las cucarachas con tal o cual veneno, a la hora del almuerzo, representa un atentado a la tranquilidad del hogar, en el momento de la reunión familiar más simpática del día.

Si se ha pensado que eso puede constituir un copetín, es el caso de reclamar que con un poco de buena voluntad y mejor gusto, se ofrezca al oyente un vermouth un poco más aceptable, porque todo debe guardar relación con el horario de la vida íntima, y no es posible estar temiendo que en cualquier momento puedan escaparse del receptor, consejos que relajan el estómago y la voluntad de seguir escuchando y perdonando errores.

## LA MALA DISTRIBUCION DEL TRABAJO

Los programas de nuestras emisoras no están ordenados con un criterio equitativo. Se distribuyen los actuantes en el correr del día, en forma desigual con el consiguiente perjuicio para el oyente.

En tanto algunos artistas figuran con múltiples entradas en un mismo día, permaneciendo horas y horas en el estudio; otros apenas asoman una vez o dos por el micrófono. Y esta norma no tiene por causa razones de cualidad o valor, es simplemente un hábito cómodo que ya está arraigado en las direcciones artísticas. Tenemos el caso concreto de una orquesta típica permaneciendo desde el mediodía a la noche, en una de nuestras más conocidas difusoras, actuando una media hora y descansando una; y así sucesivamente. Otro caso evidente para cualquier radioescucha habitual, es el de una cancionista que también la hemos oído durante varias horas con intervalos de entradas y descansos, lo cual, aparte de fatigar al oyente, perjudica al actuante, a quien se le exige un esfuerzo excesivo que, al fin, reduce y malogra sus cualidades. Lo propio ocurre con otra clase de elementos radiales como, por ejemplo, algunos animadores a quienes escuchamos tres o cuatro veces por día... Y mientras cantores, cancionistas y orquestas determinados se pasan el día en el estudio, cansándose y cansando al oyente por el exceso de actuación; otros elementos de la misma índole, sólo figuran de tanto en tanto en los programas, lo cual a la larga y por contraste, también resulta un perjuicio para ellos y una falta de consideración al radioescucha. Esto ocurre porque en la confección de los elencos, los Directores sólo se preocupan de tener más números y mejores que los de otras broadcastings, sin preocuparse para nada de la equitativa distribución de los elementos, para que las transmisiones trasuntan esa armonía que da variedad al programa diario, y permite al oyente satisfacer todos sus gustos.

Tanto las primeras figuras como los actuantes modestos tienen derecho a un trabajo justo y un descanso adecuado. Así los programas se hacen más interesantes.

## LA OBRA CULTURAL QUE NO LLEGA

No hay modo de llamarse a engaño. La radiotelefonía, en la forma en que la totalidad de las broadcastings la encaran en la actualidad, es una actividad sin otro propósito que entretener. Lo diríamos sin el menor asomo de reproche si, no existiese para el micrófono otras posibilidades, pero como no vamos a entrar ahora a repetir lo que infinidad de veces hemos sostenido, porque eso ya cae en la órbita de lo sabido de memoria, no nos queda otro recurso que lamentar este afianzamiento de una realidad perjudicial para el nivel radiotelefónico.

Pasemos por alto la circunstancia del exclusivo afán actual de abigarrar los programas con elementos de un mismo género, porque lo consideramos fruto de una circunstancia eventual que debe desaparecer o acarreará consecuencias graves, y entremos en la inquietante falta de interés de los broadcasters por ofrecer verdaderas expresiones de cultura, esas que atraerían el interés de los actuales detractores de la radiotelefonía, por obra de la exclusiva preferencia a lo que se ha dado en llamar, genéricamente, "el arte popular".

Pero popular debe ser también el afán de instruir, de educar, de fomentar el gusto por las manifestaciones superiores de la cultura, en el orden científico o literario, con una especie de agenda de lo que se publica, de lo que se piensa y de lo que se juzga necesario para solucionar una situación de interés general, puntos que nadie puede negar contarían con un auditorio calificado y numeroso.

Se argüirá que el avisador, que solventa las audiciones y por ese mérito se convierte en dueño y señor de los programas, no tendrá interés en mantener un nivel cultural que duda sea conveniente para sus intereses, pero creemos que todo llega paulatinamente con un poco de buena voluntad, de esa buena voluntad que hoy más que nunca se está haciendo sensible por su ausencia en la radiotelefonía argentina, para que no se interrumpa peligrosamente el camino de ascensión emprendido.



## FALTAN EDITORIA- LES HABLADOS

Todo órgano de difusión de cultura cuenta con el artículo editorial que sintetiza la opinión o posición en que dicho órgano se coloca con respecto a los problemas destacados del momento actual. La radiotelefonía, actividad que como pocas llega tan directamente al conocimiento del pueblo, flaquea en ese sentido por lo poco que se hace para llevar a cada oyente, el comentario que oriente la opinión sobre la enormidad de asuntos que requieren un juicio definido.

## LAS AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

En los últimos tiempos, los comentaristas cinematográficos han recrudescido en número considerable. Todas las broadcastings destinan espacios de tiempo al relato de la intimidad de los astros, y al comentario siempre superficial de alguna de las películas que se estrenan, y decimos expresamente de algunas, porque por motivos relacionados probablemente con razones de intereses, no todas las películas se comentan, ni mucho menos en el grado que su interés o defectos merecen.

Somos partidarios de dar cabida en los programas al comentario cinematográfico, pero creemos que habría que someter a las audiciones de ese fin, a un tamiz que permitiera elevar el nivel cultural que las gobierna actualmente. Con lo que el oyente tendría un sensato punto de referencia acerca del valor y ubicación de los estrenos que le interesan.

## TRANSMITE X. Y. Z. POR INTERMEDIO DE CARLOS ZOL

Acaba de ponerse en venta la segunda edición de "Transmite X. Y. Z.", en que su autor, Carlos Zol, ha recopilado una serie de interesantes observaciones en torno a las pasiones, inquietudes y esperanzas que se desenvuelven en las broadcastings porteñas.

El público radioescucha argentino conoce a Carlos Zol, en otras actividades que las de escritor. Es el hombre de la voz vibrante y diáfana que anunciaba "¡Pantalones... pantalones!"... por el micrófono de Radio Belgrano, para incorporarse luego al cuerpo de locutores de la estación, donde prosigue actuando.

Zol no es un escritor improvisado que hubiera surgido del ambiente que ahora describe con tan delicado acierto. Ya antes de abordar las actividades radiotelefónicas su nombre había sido prestigiado por publicaciones literarias de profundo contenido en la simpatía del público lector. Y hace aproximadamente un año, puso la palabra "Fin" a su libro "Transmite X. Y. Z." cuya aceptación por parte de la crítica y el público, fué consagratoria.

La segunda edición del libro obedeció pues al hecho de que la anterior se agotó rápidamente, en virtud del interés que su aparición había suscitado. Y si no nos ocupamos de esta nueva edición, ya que en su oportunidad comentamos los valores de la obra, es porque no tendríamos más que repetir nuestro juicio acerca de la misma: "Transmite X. Y. Z." es el primer libro argentino que descubre un velo sobre el alma de nuestro broadcasting, con un fino espíritu de observación y de crítica.

La segunda edición del libro de Zol, impresa con un delicado buen gusto, ha sido ampliada con comentarios y opiniones de distinguidas figuras de nuestra literatura y radiotelefonía, entre ellos Soiza Reilly, Blomberg, Olivari, Rega Molina, Rosales, Chas de Cruz, Freddy, Martínez del Box y otros.

De seguir latente el interés público por el excelente libro de Zol, su segunda edición no ha de tardar en agotarse igualmente. Por lo demás, sería lógico esperar.

## Nos mudamos... PUEYRREDON 1153

### CONSERVATORIO CHAUBELL

EL MAS GRANDE DE SUD AMERICA - TRES PISOS GRAN SALON DE ACTOS.  
Sala de Transmisiones, Escenarios etc. - Clases instrumentales y Canto

DECLAMACION Y ARTE ESCENICO

Inscripciones todos los días hábiles de 9 a 21 horas - VISITENOS

## MILLARES DE PERSONAS FIRMARAN EL AL- BUM PARA LA MADRE DE GARDEL

Nuestro anuncio del sentido homenaje popular a la madre de Carlitos Gardel, ha causado en todos los círculos una impresión de emocionante expectativa. Constantes llamados telefónicos de personas que desean suscribir el álbum de adhesión a su dolor, pone constantemente en nuestra redacción la nota del permanente recuerdo a su memoria.

Ha de llegar en breve a su término la tarea de la impresión de las páginas móviles que difundiremos en todo el país, a fin de que ningún admirador de Carlitos Gardel, pueda quedar sin testimoniar a la viejecita, el sentimiento causado por la trágica desaparición de este hijo predilecto de Buenos Aires.

Todos los que destilen junto a sus restos en la noche de duelo que reunirá a toda la ciudad en el Luan Park podrán dejar su firma en el álbum que LA CANCIÓN MODERNA hará llegar a la madre de Gardel, y que indudablemente asumirá proporciones jamás logradas en un homenaje.

Por eso esperamos que en el acto de la ofrenda floral que dedicaremos a colocar sobre su féretro, una multitud acojonada nos acompañe, con el alma suspensa de su recuerdo, a guardar un instante de silencio que servirá para que pronunciemos con la íntima voz de la emoción traducida en una lágrima, nuestro dolor más hondo y más desesperado.

Y si esos actos cerrarán el ciclo de los homenajes



CARLOS GARDEL

## ALGO SOBRE FOL- KLORE

Hay un aspecto de nuestra música típica por el que muy poco hace en la actualidad la radiotelefonía. Nos referimos a las expresiones del folklore, que debieran merecer de las direcciones artísticas una atención más intensa, ya sea en forma de selecciones rigurosas o propiciando el acercamiento al micrófono de elementos de reconocidos valores, que difundieran la nota colorida de cuanto tiene de valioso la música de tierra adentro.

visibles que por nuestro intermedio tributará la ciudad, nada ni nadie podrá borrar jamás el rictus de amargura que asomará en nuestros labios cuando una causa fortuita, una escena de arrabal o la transformación de la Calle Corrientes, nos hagan pensar en cómo se hubiera acrecentado el amor de Carlitos Gardel su querido Buenos Aires, si pudiese recorrer todavía, las calles y los cafés donde miles de manos lo aplaudieron.

## EXCESO DE NOMBRES CONOCIDOS

Si se consulta el programa de las principales broadcastings se verá que en la mayoría figuran exclusivamente aquellos nombres que desde hace varios años corren de boca en boca en los distintos círculos que cultivan. Y es precisamente como una ratificación de su voluntad de concretarse a ello que las emisoras intensifican la publicidad de los contratos que obligan a esos artistas a figurar en sus programas.

Con nuestra posición de defender los nuevos valores que indudablemente deben surgir para reemplazar a los existentes, insistimos en la necesidad de fomentar el advenimiento de nombres que impriman tal vez características desconocidas a los géneros en boga.



CARLOS ZOL

## UNA NUEVA MODALIDAD EN LA AUDICION GRIET

Si alguna audición encarna en la actualidad una muestra de cuanto puede hacerse en materia de renovación de las líneas generales de un programa, es indudablemente la audición Griet, a cargo de los aplaudidos animadores Chela y Fredy.

Dedicada en sus comienzos con preferencia a un público femenino, ha ido evolucionando paulatinamente hasta ofrecer atractivos para todos los sectores de oyentes, que encuentran en su desarrollo la animación y el interés necesarios para mantener despierta la curiosidad, el buen humor y la satisfacción de encontrar un programa casi completo.

Los más cotizados elementos de Radio Belgrano desfilan los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30 horas en la audición Griet, y son el complemento del interesante programa hablado que desarrollan Chela y Fredy, en íntima relación con el género que cultivan los artistas que actúan, lográndose así una audición armónica y de interés renovado.



## RADIO BELGRANO CONCEDERA PRIMORDIAL IMPORTANCIA A LOS PROGRAMAS TEATRALES

Nos referíamos en nuestros números anteriores a la importancia que en los programas de este año se concederán al aspecto teatral, que día a día logra mayores adeptos entre los oyentes de radio. La Dirección de Radio Belgrano piensa conceder un puesto de primera fila a las audiciones teatrales, y es así como organiza en estos momentos la base de sus próximos programas, habiéndose resuelto que ello será sobre motivos nacionales, en libreto de conocidos autores, literatos y comedígrafos argentinos, cuya colaboración será solicitada, a fin de incorporar a las actividades radiotelefónicas, el aporte de los altos valores literarios del país.



O. BOZAN

Creemos que es una idea acertada que permitirá presentar las grandes posibilidades de autores que se encuentran circunscriptos a su labor para la escena, y que tendrán amplia oportunidad de enriquecer la literatura de imaginación, que es la más apropiada para el micrófono.

A este proyecto que está en vías de realización, se agrega la renovación del contrato con los primeros actores Angel Walk y Olga Casares Pearson, que lo gran en cada temporada afianzar sus prestigios.

Y todo ello sin contar con lo que se llama el teatro ligero, formado por pequeños sketches cómicos para lo que se cuenta ya con el concurso de Olinda Bozán, Félix Mutarelli, Tomás y Leopoldo Simari, Lalo Harbín, Blarquita del Prado y otros elementos de no menores méritos, que harán de los programas radioteatrales de Radio Belgrano; los que representen un serio esfuerzo de perfección.



L. SIMARI

## SIGUEN los RUMORES

Los rumores, todo el mundo lo sabe, tienen su origen en algún cabildeo entre gente muy discreta, pero que a veces deja de serlo y por no divulgar la verdad completa, a fin de no faltar totalmente a la discreción, hace correr una parte de lo conversado. El que escucha, agrega un comentario por su cuenta, el que vuelva a oír miente otro poco, y así sigue la bola.

Es así que se ha desparrramado la especie de que se producirá un acercamiento intenso entre Radio Belgrano y Splendid, acercamiento que se traducirá en un frente único, aunque no se sabe para qué o contra qué. Pero como nadie puede negar el derecho a suponer, nuestros lectores quedan en libertad de suponer lo que les parezca más oportuno.

## BLANCA PODESTA DEBUTARA FRENTE AL MICROFONO?

Estamos en condiciones de anticipar a nuestros oyentes la noticia de que la primera actriz Blanca Podestá se encuentra en tratos con una de nuestras principales emisoras, para actuar frente al micrófono encabezando una compañía de comedia.



B. PODESTÁ

Se trataría de una conquista que reportaría a la broadcasting que la contratase crecidas satisfacciones, por el prestigio que rodea a esta primera actriz, de meritoria actuación en todos los escenarios del país.

## JUAN JOSE CASTRO DIRIGIRA CONCIERTOS EN RUSIA

Ha sido recibida en el ambiente con muestras de la más viva complacencia, la noticia del ofrecimiento que el gobierno de Rusia ha formulado al gran director argentino Juan José Castro, que al frente de su orquesta clásica sinfónica ha constituido en la última temporada y lo que va de la actual, la nota de arte más descolante de nuestra radiotelefonía.

El maestro Castro ha resuelto en principio aceptar el ofrecimiento, y si se subsanan, como es de esperar, ligeros puntos oscuros que se presentan, un gran director argentino hará circular por todo el territorio ruso, a través del micrófono oficial de ese país, la expresión del adelanto extraordinario logrado en el arte musical por un país joven que está considerado exclusivamente como un productor de música bailable, que ni tampoco está aceptada todavía.

# Los Sabados Bailes GENIOL

POR L. R. 3 RADIO BELGRANO DE 22 A 3 DE LA MADRUGADA

TRES GRANDES ORQUESTAS

Para su diversión, para que Vd. renueve todo su ser en un olvido completo de afanes, penas y preocupaciones, para que al final de la jornada tenga la saludable reacción de la alegría compartida, GENIOL le brinda estos bailes.



Tome un GENIOL y siga el baile

# GENIOL

PUGLIA - PARTERA  
MEDICO ESPECIALISTA - Partos - Embarazos y casos urgentes - Precios módicos - Consultas gratis.  
AZCUEGADA 780, P. B., sin chapa - U. T. 47 - 3924



## UN GRAN TRIUNFO DE CANARO

La presentación de Francisco Canaro en Montevideo constituyó un éxito casi sin precedentes. Un verdadero suceso que puso en evidencia hasta qué punto interesan en el extranjero los conjuntos de la magnitud del que dirige Francisco Canaro, porque nos atrevemos a vaticinar que este éxito de su orquesta en Montevideo, lo conquistaría también en cualquier país donde se presentase.

No debe ser muy común el hecho de que por repetidas veces haya debido anunciarse la terminación de la temporada, y ante la insistencia del público haya habido necesidad de postergar la fecha de partida del conjunto.

No podía ser de otro modo. Canaro es uno de los puntos más altos como director de orquesta y como compositor inspirado y fecundo.

## LAS HERMANITAS SE VAN

Las hermanitas, son las hermanas Desmond. Pero son tan simpáticas que es casi obligación decirles hermanitas. Juntas se las ve en todas partes, juntas cantan ante el micrófono, y casi, son tan parecidas que a veces se confunden, es decir, se confunde uno que no sabe distinguir la sonrisa de una con la gracia de la otra.

Las encontramos en Radio Splendid, en un descanso de su actuación, y siempre gentiles se apresuran a adelantarnos una novedad que las tiene con una constante inquietud. El caso es que se van a Brasil, para actuar ante los micrófonos de Río, San Pablo y otras ciudades no menos importantes.

Y como estamos seguros de que su presentación, que se producirá probablemente en Marzo, constituirá un suceso para la radiotelefonía carioca, no podemos menos que considerar un acierto de los empresarios del vecino país haber contratado un número de tan destacado relieve.

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Enseñanza seria, rápida y eficaz de todos matices del cancionero popular, impostación e interpretación para radio y escena.

INSCRIBASE DESDE YA EN EL

"Instituto Musical Argentino"

FUNDADO EN 1887

POR EL PROFESOR MIGUEL FASANO.

(Anexado a la MERCURFILM)

Donde se consagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

Enseño: Canto — Impostación — Matices — Expresión — Piano — Violín — Bandoneón — Guitarra — Acordeón — Arte Escénico — Radio — Film-Sonoro — Danzas Clásicas.

PRECIOS MODICOS - De 11 a 12 y de 15 a 22 hs.

1752 - CORDOBA - 1752

¡Aprenda con Fasano y Triunfará!

Pruebe su voz en nuestros Equipos

## SERAN INSUPERABLES LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL LUNA PARK

Los animarán las mejores orquestas



F. CANARO



H. MICKEY

Los bailes que este año se realizarán en el Luna Park para celebrar las fiestas carnavalescas, sobrepasarán todo lo que pudiera suponerse. Serán indudablemente el centro de la alegría, y constituirán el mejor espectáculo dado que no solamente será una fiesta de la danza, sino también un desfile fantástico de astros radiotelefónicos, que Geniol transmitirá por intermedio de Radio Belgrano.

La gran orquesta típica de Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey la orquesta vienesa "Danubio Azul" dirigida por el maestro Starikow, y como animador de las fiestas actuará nada menos que Tomás Simari el artista más popular del momento.

La ornamentación será verdaderamente sensacional, y llamará justamente la atención por lo novedoso de las figuras decorativas y por los juegos de luces, y contribuirá a alegrar el ambiente los objetos de cotillón que serán repartidos profusamente.

Los precios han sido fijados en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, y el servicio de buffet será bien provisto y a precios sumamente módicos.

El éxito más resonante acompañará indudablemente a los próximos bailes de carnaval en el Luna Park.



T. SIMARI



J. STARIKOW

## CONCURSOS QUE NO AUMENTAN LA GLORIA DE NADIE

Con títulos pomposos y cifras ingenuamente fraguadas

Venimos sufriendo de un tiempo a esta parte las penosas consecuencias de todo orden acarreadas por el fallecimiento de Carlitos Gardel,

cuyo nombre pretenden respetar algunas publicaciones, pero que manifiestan en la realidad de los hechos. Porque en el irrespetuoso afán de encontrar un reemplazante, en los momentos menos oportunos se organizan concursos que no encuentran ningún eco popular, y por cuyo motivo se fragan resultados de acuerdo con intereses mezquinos e inconfesables.

No vamos a ocultar que nos referimos a un reciente certamen, que adjudicaba un título digno de palacio real, y que ha reunido supuestas cifras astronómicas, que a nadie convencen, ya que los propios "favorecidos" hacen pública manifestación de no autorizar la inclusión de sus nombres en torneos completamente al margen de la intención popular.

Nosotros sabemos como pocos los méritos de Ignacio Corsini, a quien se obsequia con un principado gratuito, que para estar rodeado de mayor contorno satírico ha debido ser acompañado de una corona real. Pero sabemos también que los nuevos valores en marcha, por imperio lógico de las dotes de juventud, promueven en los oyentes radiotelefónicos juicios que justa o injustamente sobrepasan la gloria de los valores que llamaríamos históricos del cancionero.

A nadie se puede engañar haciéndole creer que la popularidad de Armando Barbé está por encima del prestigio de Charlo y Jorge Scharo, cantor en Radio Splendid, con mayor número de votos que Alberto Gómez, Domingo Conte y Oscar Alonso, sin que esto quiera significar de nuestra parte emitir juicios sobre los méritos de cada uno de ellos. No hay que olvidar tampoco que

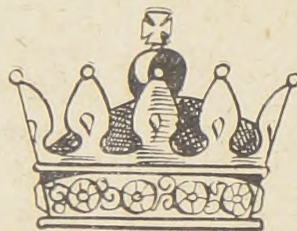
Gardel jamás se interesó por participar en concursos, y que su popularidad recorrió el mundo llevado por resonancias muy distintas de la de obtener votos en un concurso casero.

¿Qué se propone una publicación con concursos de esa naturaleza?

¿Cómo se puede hablar de respeto a la memoria de Gardel, si cuando sus restos viajan en camino a su Buenos Aires, en el corazón de la misma urbe se pretende su plantar en momentos en que precisamente debe fomentarse la adhesión a su recuerdo, para que no se cumpla el proverbio de que los muertos serán prontamente olvidados?

Así con ese mercantilismo que es más repugnante si se tiene en cuenta que se lo pone al servicio de aparentes asuntos espirituales nosotros podríamos también organizar un certamen para elegir el "fenómeno" femenino del tango y ocurrirnos adjudicar la victoria por knock out a Manuela Pérez. No habría quien dejase de sospechar que se trataría de un tongo incalificable, pero nosotros argüiríamos que el prestigio de Azucena Maizani y Mercedes Simone, pongamos por caso, está empañado y que es necesario sacar a la luz (la luz del oro falso del interés) los nombres nuevos que a nuestro capricho se le ocurra.

Pero sátira aparte, causa una verdadera pena el comercio que se hace de la popularidad que debe obtenerse en justa trabajosa y meritoria tratando de desorientar al público, y pretendiendo después quedar bien con Dios y el diablo, que es como decir con los muertos y los vivos. Pero los vivos, o mejor dicho, los que pretenden pasarse de vivos son los organizadores de estos concursos sin votantes, pero con cifras fantásticas de votos.





# RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

*Y por considerarlo innecesario, ni siquiera lo comentamos:*

Buenos Aires, enero 18 de 1936

Ceñor Diretor Hartístico de la Radio El sol:

de mi mayor consideración:

Esta es para decearle un feliz año nuevo y que se halle bien de salud lo mismo que yo en compañía de los suyos y como un cervidor de usted se encuentra.

Resulta señor Diretor, que yo quiero ampliar mis horizontes del arte y he pensado que su estación me vendría muy propiamente para eso. Usted debe saber que soy un tipo de lev. y tengo una gran labia y intrusión, y que si ando ahora en la mala se debe a la crisis reinante y no a la falta de méritos que los tengo muy grandes y endeveras. E pensado que un puestito de comentarista en su broscatin me vendría muy debute y de peria, porqué yo tengo mucha fama aquí nel barrio y no ay casorio ni entierro que no me yamen para que me largue uno de esos discursos postas que yo me improvizo en dos patadas.

Además soi muy entendido en las cosas de Uropa y cuando nel armase de lasquina e mi casa empieso a tallar, hasta el chafe deja la parada y viene a escucharme. Ya le digo que a su broscatin le vendría muy propiamente tomarme como charlista sabe, algo así como hacia el Jorge Leal, pero mucho mejor. Si no ay puestito de eso me es igual de esprique, de esos fiores que dicen cuando va a cantar el coso de la orquesta. Lo único que no me bendría bien es un puestito donde haiga que escribir porque no se (esta me la escribe mi amigo Palangana) y soy lo que bulgarmente yaman un nalfabeto, argentino asta la muerte y a mucha onra. Mis condisiones son las siguientes: 1o ablar todo lo dias una media ora con tema libre, meno lo domingos porqué cuando no voy a lo burros estoy al partido de fòrbal. 2o 500 mangos mensuales y gastos pagos (por mango más o menos no nos vamos a pelear, a mi me da igual si me dan 600 o 700 ¿sabe?), y 3o Libertá arsoluta sin censura del Poder Ejecutivo, porqué se que de envidia a lo mejor me hacen caer y eso no le conviene a usted.

Así que ya save, no se haga el estrecho y agarre baje cuanto más pronto mejor, porqué estoy muy solisitado y a lo mejor si tarda, cuando viene a berme ya estoy comprometido con otra broscatin.

Espero que benza a ablar conmigo. Usted va al armase de Cucha. Cucha y pregunta al trompa por el Pelandra que enseguida me yaman. Chau y apúrese antes que los otros le ganen de mano.

Policarpo - Alborno (a) el Pelandra

## M. de Los Ríos debuta el 1º en R. Stentor

El 1º de febrero, hará su presentación por la onda de Radio Stentor la destacada intérprete de motivos camperos Marta de los Ríos, a quien secundará en su actuación un discreto conjunto folclórico.

Para su temporada en esa broadcasting, Marta de los Ríos piensa ofrecer algunas novedades que en estos momentos ensaya activamente.

## LAS TRANSMISIONES DE CATCH DESDE EL L. PARK

Vienen constituyendo una nota de atracción las transmisiones que directamente desde el ring side del Luna Park, transmite Alca, de cada uno de los encuentros que por el campeonato de catch as catch can se llevan a cabo en ese estadio. Y es que Bessio, el relator que tiene a su cargo esas transmisiones, tiene un concepto claro de lo que al oyente interesa, y matiza su emoción con una descripción discreta de las incidencias, lo que mantiene, despierta la atención de sus escuchas.

## LELY MOREL DEBUTA EL 1º EN R. EXCELSIOR

La excelente cancionista argentino-brasileña Lely Morel, que ha refirmado sus méritos en su última actuación por Radio Belgrano y La Nación, debutará el 1º de febrero en Radio Excelsior, con un renovado repertorio de canciones del Brasil.

## AMANDA LEDESMA DESCANSARA HASTA EL 15 DE MARZO

El 31 de este mes pondrá término a su actuación en Radio Belgrano, la cancionista nacional Amanda Ledesma, uno de los puntos altos del cancionero, que representa la más fundada esperanza de constituir el valor sobresaliente de las figuras femeninas que interpretan la canción popular.

Amanda Ledesma, se propone tomar un bien ganado descanso, que se prolongará hasta el 15 de marzo, fecha en que según sus compromisos, deberá presentarse ante el micrófono de Radio Stentor, emisora que la ha contratado con exclusividad para todo el año 1936.



A. Ledesma



## Cuide la planta de sus pies

**Librelos de las molestas y dolorosas inflamaciones que le impiden caminar.**

**Aplique UNTISAL a la planta de sus pies, antes y después de sus caminatas.**

**Verá como UNTISAL activa sus pies.**

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**



# ALMA DE BOHEMIO

Ya no se vé en el atardecer su inconfundible silueta de hombre que vive al margen de la realidad, en una perpetua atmósfera de sueños. Las nuevas costumbres y una nueva interpretación de la vida, corrieron su silueta hacia un reducido rincón de agonía en cuya frialdad olvidadiza e indiferente se fue sintiendo morir como una visión de lejanía.

Sonador y bohemio, la risa no fué hecha para sus labios contraídos en un constante rictus de amargura. Nunca supo el por qué de su tristeza, pero la cultivó como si fuese una flor que perfumase el sendero del que nunca se alejan nuestros pasos.

Desde los quince años, la amargura imaginada más que vivida, de una leyenda que le legó una novela romántica, pasó a su alrededor un pesado clima de diario tormento. Sabía que había en su corazón una pena muy grande, cuyo origen era desconocido, pero triste.

Inútilmente tuvo una madre amorosa y buena y los amigos depusieron para él su acendrado veneno y su proverbial desilusión amistosa. Era inútil, era un bohemio sonador y triste.

Hasta la alegría que según él lo mantenía al margen de la vida prosaica, era una alegría amarga de sentirse libre, libre dentro de las redes de una tristeza enferma y estéril.

Cantó en versos de oscuros sentimientos la amargura de la vecinita engañada y del novio abandonado, y tuvo condenación en verso para la hija que dejó el hogar buscando el halago fugaz de unos trapos de seda.

Las madrugadas lo sorprendieron siempre volver a su cuarto del conventillo en un repetido monólogo de lamentación, por esa vida suya en la que el

amor —nunca conocido— había dejado la espina incurable de su falsedad.

Las muchachas del barrio le sonreían, pero él, insensible a lo que pudiese reportarle un soplo de renovación de su tristeza, eludió sistemáticamente la caricia de los ojos humildes y rendidos, y prefirió seguir llorando la nostalgia del amor que redime, de ese amor que conduce a la gloria de sentir el alma en flor, como un símbolo de juventud triunfante.

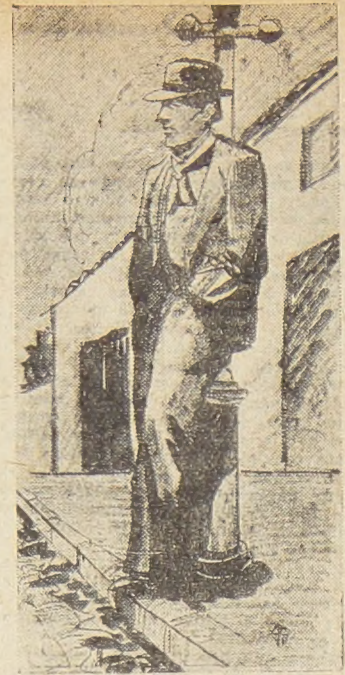
Penosa juventud la suya sin ninguna posibilidad de dominar las circunstancias adversas, sin ningún calor varonil de dominio y de coraje.

Era sonador y triste. En la soledad de su cuarto, soñó más de una vez con una muerte romántica en un hospital, mientras algunos ojos de mujer lloraban a su alrededor la muerte del último romántico. Imaginó los comentarios que su muerte provocaría en todos aquellos que lo vieron salir del café con la cabeza caída sobre su hombro izquierdo, como si quisiese aproximarse a su corazón atormentado por los desengaños.

Con su traje negro, su corbata suelta y su desgredada melena, era una encarnación de la tristeza, era una verdadera alma de bohemio, enemigo del orden de la alegría pueril y de los sueños fáciles.

No conoció jamás la hora de la carajada franca, y el monorritmo de su llanto lo convirtió en una costumbre que al influjo de una luna arrabalera o una canción pegajosa, hacía asomar a sus ojos lentas y pesadas lágrimas de desolación.

El progreso barrió con él, y esta interpretación apurada y superficial de la vida, pusieron en su lugar el tipo de nuestro porteño del arrabal de hoy, un poco pendenciero y otro poco conquista-



dor, que algunas veces siente resurgir en él vestigios de su antepasado sonador y triste y pone en las frases de un tango algo de aquella absurda lamentación de aquel último romántico, que pasó bajo la brumosa luna del arrabal, su incurable alma de bohemio.

## POR PRIMERA VEZ ESTAMPAS PORTEÑAS VA AL INTERIOR

Hay gran entusiasmo por conocer al popular conjunto que dirige A. Marmol

Por primera vez, después de más de dos años de actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, el más popular de los conjuntos radioteatrales —Estampas Porteñas— sale a conquistar el público del interior. Existe allí verdadero entusiasmo por conocer la teatralización de "La casa maldita" la última novela del aplaudido autor y director Arsenio Mármol, que en ésta, como en todas sus anteriores novelas, tan al corazón de los oyentes ha sabido llegar. Las escenas más dramáticas, las más emotivas, como así también las de más fuerzas cómicas, a cargo de Timotea y el negro Faustino, serán gustadas desde la platea.



A. MARMOL

El debut tendrá lugar el próximo sábado 1 de febrero, en Mercedes, para seguir luego por Chivilcoy, Junín, San Nicolás, Chacabuco, Pergamino, Rosario, Santa Fé, Cañada de Gómez y Paraná. Además y a fin de satisfacer el interés del público de la capital Federal, Estampas Porteñas ofrecerá dos funciones, este mes, en el Fénix (sábado 25 y domingo 26); una en el Nilo (jueves 30) y otra en el 25 de Mayo (viernes 31).

Desearnos al popular conjunto y a su director, laureles y pesos.

**PANAX** NO ES LIQUIDO NI POLVO NI CEROTE ES EL APARATO DEPILADOR MAS MODERNO

NO CORTA EL VELLO LO EXTIRPA

En venta en Farmacias y Perfumerías PALMAR PANAX. TALCAHUANO 395 UT 35-6576

OLIVEIRA Y D'ELIA transmitirán esta noche por L. S. 4 Radio Porteña, el match entre Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro NO DEJE DE ESCUCHARLO



**RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS TEATROS. PELICULAS. ETC.**

**PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO**

**APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As. O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD AMBOS SEXOS Y NIÑOS.**

**GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN, BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS**

**CANTO PREPARA Y PRESENTA MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR PIANO EN 2 MESES PIEZAS**

**"ACADEMIA RIVAS" FUNDADA EN EL AÑO 1921 (CERCA DEL SBTE. EST. FCO. LACROZE)**

**VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA LECCION EN PRIVADO FALTA DE ESPACIO. IMPIDE DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS**

**CON RIVAS NADIE FRACASA**

**SUCURSAL: N. 1 LACAR 5481 V. DEVOTO**



# Sálvese quien pueda!



## CUANDO REYNAL SE PROPONE

Cuando Reynal se propone dejarlo a Vd. con la boca abierta, pues no le pide permiso, y lo deja. Cuando Reynal se propone cerrarle a Vd. los oídos, pues idem que el anterior, y se los cierra. Y cuando Reynal se propone volverlo loco, hace fluir de sí mismo un poco de su animación efervescente y Vd. queda pidiendo un baño de ducha.

Pasó ya el cuarto de hora en que Reynal le metía a Vd. por las buenas o las malas un desayuno en el estómago a cualquier hora, sosteniendo que helado es delicioso... que alimenta y refresca... que aclara los ideales y mejora el porvenir. Ya no tiene a su cargo catorce mil avisos de distinto cuño, que lo obliguen a pasar por la gama de todos los tonos, desde el conminatorio hasta el amenazante.

Por eso es que ahora, cuando alguna vez encontramos en el mundo del dial su voz, es una voz apagada, que al rememorar tiempos pasados que — ay — ya no volverán, suele tener confusiones que le hacen decir cosas como estas: "No olvide Vd. que este programa es una gentileza de los bombones baratos a bajo precio". Y nosotros, después de escucharlo, decimos: "¡Ay, Reynal, como te han puestol!"

## INVESTIGADURAS SIN INVESTIGACIONES

El informativo que el diario "La Prensa" propala todas las tardes a las 19.30 por Radio Splendid, es un buen informativo. Tan bueno, que los lectores de esta sección jamás deben haber encontrado aquí referencia alguna a su respecto. Pero, el locutor que tiene a su cargo propalarlo, parece que desea ser colaborador nuestro, porque de lo contrario se hubiera abstenido de una expresión que tuvo el último domingo, al transmitir el noticioso del día.

Hablando del término del mandato de algunos miembros de la Cámara de Diputados, dijo: Así que desde hoy, solamente 72 diputados siguen en el ejercicio de sus "investigaduras". Nos quedamos perplejos. Mudos de asombro. Hablamos a la Sección Investigaciones del Departamento de Policía, y se nos aseguró que ninguna comisión había sido encargada a los diputados que continúan en el uso de sus investigaduras.

Y al comprobarlo, no pudimos menos que reafirmarnos en la seguridad de que el locutor del noticioso en cuestión, no tuvo otro propósito que iniciarse como colaborador de esta sección. Ya queda satisfecho.



## RESULTADO DEL CONCURSO DE "LA MUSA ERRANTE"

En el concurso para elegir a la emperadora del tango, han resultado premiadas las cancionistas que mencionamos a continuación, con el número de sufragios que a un costado de sus nombres se indica:

- |        |                          |                  |
|--------|--------------------------|------------------|
| 1ª     | Manuela Pérez            | 1.325.437 votos. |
| 1ª bis | Juana Sánchez            | 1.325.436 "      |
| 2ª     | Se declara desierto.     |                  |
| 3ª     | Enriqueta (sin apellido) | 72 "             |
| 4ª     | Azucena Maizani          | 1 "              |
| 5ª     | Mercedes Simone          | 1/2 "            |



En breve realizaremos una fiesta muy linda, para darle a la emperadora un papel haciendo constar su triunfo. Repartiremos masitas y sandwiches en pan francés. Habrá un guitarrero y se aceptan contrapuntos. Se transmitirá por una de las principales broadcastings. Ah, y gracias a todos. Este es el único concurso del género en que no ha habido mula. A la ganadora se le dará una recomendación para una familia amiga, donde hacen bailes a cada rato, a ver si la dejan cantar. En caso de que la dejen, no le darán menos de cinco mangos por todo su repertorio. En breve haremos otro concurso para elegir al "pototo" del fox trot. ¿Están contentos?

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

**Titina.** — Ese pedido suyo ya ha sido complacido en distintas oportunidades, pero trataremos de hacerlo nuevamente.

**Bety de Mercedes.** — Tenga la completa seguridad de que nuestra información asegurando que Ana May y Jack Sidney son casados, es exacta.

**Chola Rey.** — La tapa que solicita de Ignacio Corsini, la verá publicada muy pronto.

**Dora Gómez.** — Envíenos esa carta, que con mucho agrado le entregaremos a Azucena Maizani.

**José Druda.** — Puede pasar por esta dirección que no tendremos ningún inconveniente en complacerlo.

**Negríta de Tandil.** — Si hasta esa llegaron los rumores del noviazgo entre Mecha Caus y Antuco Telesca, nosotros nos lavamos las manos...

**Enamorada de Fernando Díaz.** — Nosotros sabemos que está soltero, pero si usted insiste trataremos de averiguarlo.

**María Esther Martín.** — Como lo podrá comprobar se publica en este número una amplia nota de Alberto Gómez.

**Una Platense.** — Fanny Loy y Herminia Velich no actúan más en L R 3, y Arsenio Mármol continuará escribiendo para esta emisora.

**M. A. Harlino.** — Entre Roberto Salinas y Emma Bernal, no existen las relaciones amorosas que se supone usted.

**Titina de Bernal.** — Ese locutor de Radio Belgrano, está casado y tiene un pibe.

**Preguntona.** — No lo crea, Anita Palmero, según sus propias manifestaciones, no tiene por ahora el propósito de actuar en radio.

**A. Gutiérrez.** — En nuestro número anterior, complacimos su pedido publicando esa noticia del dúo Magaldi-Noda.

**Jorge Ríos.** — Envíenos su colaboración sin ningún compromiso, si lo juzgamos conveniente la publicaremos.

**Lita Duarte.** — Lamentamos no poder complacerla, pero nuestras columnas no se ocupan de esas cosas.

**Ernestina.** — Agradecemos sus elogiosos conceptos, y le prometemos cumplir sus deseos.



## CAMPO NEUTRAL

# UN GRUPO DE LECTORES CONTESTA A R. COLOMBRES EN TERMINOS VIOLENTOS

Inmediatamente después de entrar en circulación nuestro número correspondiente al 12 del actual, infinidad de lectores nos han escrito y llamado por teléfono, reclamando en todos los tonos por los términos de la carta de Ricardo Colombres, en la que emitía juicios sobre la personalidad de Pablo O. Valle y sobre algunos aspectos del funcionamiento de Radio El Mundo.

Dado el carácter anónimo de esas reclamaciones, habíamos pensado no dar cabida en nuestras columnas al texto de las mismas, pero el hecho de que esas protestas arrecien en vez de declinar y la circunstancia de haber llegado a nuestra redacción una carta escrita en nombre de buen número de lectores, y en términos de aceptable polémica, nos mueve a reproducirla, velando por la absoluta imparcialidad que caracteriza nuestra conducta.

He aquí la carta en cuestión:

Buenos Aires, Enero 15 de 1936.

" Señor Director de "La Canción Moderna".

" Por conversación con numerosos amigos, me he enterado de que la mayoría de ellos se han dirigido a esa Revista, por carta, en justo reclamo por los términos imprecisos con que el señor Ricardo Colombres, cantor por menos que anónimo, se expresa con respecto al señor Pablo Osvaldo Valle, que tiene acumulado suficiente prestigio como para venderlo a su tractor por kilo.

" Y me ha llamado la atención que ninguna de esas cartas se publique, dado que no quiero imaginar que "LA CANCION MODERNA" fije su posición a favor de ese cantor (puede ser eso que cante en su casa), y no permita que quien tiene un criterio distinto lo haga público. Por eso es que concreto en esta carta el punto de vista de numerosos oyentes que me delegan este deber de rebatir esas manifestaciones petulantemente e injustas.

" El señor Ricardo Colombres, pudo haberse llamado a silencio, respecto a su alejamiento de Radio El Mundo, pues cuando su nombre figuró alguna vez en el elenco difundido, nadie paró en la cuenta de su existencia en razón de que difícilmente haya cuatro personas que lo conozcan. Inútil sería agregar aquí, que su nombre se tomaba como complemento de otro apellido que es gloria de nuestro cancionero, dado la notoria vinculación que los une.

" Para que yo, por ejemplo, me pusiese a dar un juicio sobre una personalidad, sería necesario, en primer término, que acreditase antecedentes que me dieran derecho a opinar sobre quien ha logrado por méritos propios ubicarse preferentemente en la opinión pública. Como en el presente caso el señor Colombres es un desconocido, su juicio sobre el señor Valle es ridículo e inofensivo.

" No imaginamos tampoco la relación que pueda haber entre los puntos que lesionaron el orgullo del señor Colombres, y la parte técnica de Radio El Mundo, para que así, como así este señor se ponga a emitir juicios que no pueden menos que mover a risa. Y no es posible pasar por alto lo que se refiere al alejamiento de una onda a la que nunca se ha pertenecido, porque Vd. debe haber oído alguna vez, Señor Director, que para hacer un guiso de liebre, lo primero que se necesita es tener la liebre. De manera que lo ocurrido con Ricardo Colombres en Radio El Mundo no es un alejamiento, sino una falta de acortamiento, que son cosas muy distintas.

" Y no deseo dar término a esta carta sin aconsejar al señor Colombres, que esas virtudes de abogado defensor que asume en su carta, respecto a otros artistas conocidos, las emplee para defender ante su conciencia, si le fuera posible, la opinión que después de la lectura de su carta, queda en el ánimo público sobre sus condiciones de cantor y de hombre culto y discreto.

" Dejo bastante en el tintero y mientras espero que el señor Director compruebe su posición independiente dando cabida a esta carta, me complazco en hacerle llegar el testimonio de mi aprecio personal y el de numerosos oyentes y lectores de su revista, a quienes gustoso represento.

" Firmado: Un Viejo lector y amigo".

## CANARO REAPARECE

El 25 del actual, en los Bailes Geniol, por Radio Belgrano, reaparecerá la gran orquesta típica de Francisco Canaro, después de cerca de dos meses de descanso radioteleónico.

## VUELVE HECTOR BATES A RADIO BELGRANO?

Nadie debe haber olvidado todavía el alejamiento de Héctor Bates, del programa de Radio Belgrano. Y no hubiera sido fácil olvidarlo, por las escaramuzas de que se vio acompañada su partida.

Y como es muy cierto que después de la tempestad viene la calma, y en radiotelefonía ello se traduce en reconciliación y retorno al micrófono, no nos extraña en lo más mínimo las continuas, prolongadas y reservadas entrevistas que Héctor Bates, mantiene con don Jaime Yankelovich y su apéndice Raúl Rosales, conversaciones que probablemente se traducirán en breve en el anuncio de una audición que tendrá como principal atracción la palabra de Bates o su dirección frente a un conjunto típico.

Noticia que nos apresuraremos a adelantar y que no dudamos significará una novedad de interés, ya que la labor de Héctor Bates en defensa del tango, ha significado una campaña de ecos simpáticos y que fué recibida con general aceptación, sin que ello signifique que en una audición análoga vaya a reaparecer Bates.



H. BATES

## HOY COMO AYER.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos, y notará la diferencia.



Jabon  
**REUTER**



RADIO EL MUNDO ESPARCIO POR EL ÉTER

# LA VOZ CONMOVIDA *de* JOSÉ MARIA AGUILAR



Breves instantes después de su llegada

El acontecimiento de la semana, dentro de los programas radiales le correspondió esta vez a Radio El Mundo José María Aguilar, el emotivo guitarrista, cuya participación en la triste y lamentada tragedia de Medellín, ha quedado grabada en su físico por las huellas del fuego, usó de ese micrófono para saludar a los oyentes, pocos instantes después de haber arribado a esta capital.

Pocas veces una voz más conmovida vibró en el éter. Una profunda emoción y un sedimento doloroso palpito, seguramente en el

Una justa instantánea tomada a José María Aguilar, ante el micrófono de Radio El Mundo, en instantes en que dirige la palabra a los oyentes del país.

Aguilar, que se encontraba agotado, descansa brevemente, luego de haber hablado ante el micrófono, mientras Razzono le alcanza un vaso de agua.



Mientras Valle, con voz emocionada inicia la audición, Aguilar, sentado ante el micrófono espera el instante en que deberá hacer uso de la palabra. Lo rodean artistas, compositores y gentes del ambiente.



alma de todos los oyentes, escuchando las palabras que Aguilar pronunció ante ese micrófono. Su voz temblorosa se refirió al dolor inmenso que le ocasionó la desaparición del gran amigo, Carlos Gardel y sus compañeros, para los que tuvo palabras de dulce recuerdo; a la inmensa serenidad que inundaba su alma sabiéndose otra vez en Buenos Aires; y pese a encontrarse poco menos que agotado, Aguilar, con tembloroso acento, como si en su voz pesara mil años de sufrimientos, prometió hablar en las audiciones sucesivas de la gira efectuada con sus malogrados compañeros, y que tan trágico final tuvo.

Hablaron anteriormente, Francisco Lomuto, en representación de la Comisión de Homenaje; Andrés Domenech, por el Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y Pablo Osvaldo Valle, quién en su calidad de director artístico de la emisora, le dió la bienvenida en justas y emotivas palabras.





# ESCENAS provocó la POPULAR

1.—Una vista de la multitud que se aglomeró en el desembarcadero, para esperar a José María Aguilar.

2.—Familiares de Aguilar, lo saludan cuando el vapor, lentamente entra a la Dársena.

3.—Ignacio Corsini, Mario Benard, Francisco Lomuto y Severo Fernández, entre el público, esperan también la llegada del vapor.



El sábado, en las horas de la tarde, arribó a Buenos Aires, José María Aguilar, a bordo de "Wenster Cactus", vapor de carga que suele transportar pequeño pasaje. Su llegada, provocó, como era de suponerse, intensa expectativa y emoción. Numeroso público, entre en el que, doloroso es decirlo, era difícil encontrar artistas de radio, pese a que cuando el público vibraba en el dolor, allá en las horas amargas de conocerse la noticia de la tragedia — esos mismos artistas que ahora no vimos en el puerto llevando la frase cordial que hiciera menos dolorosa la tristeza del vencido, no perdían oportunidad de hacer resaltar su profunda emoción y hasta inclusive sus lágrimas.

El pueblo, ese pueblo anónimo que sabe de todas las lealtades, aguantando el bochorno de un sol quemante, se mantenía impeterrito, esperando la llegada del vapor. Cuando entró en la dársena, toda esa multitud vibró en el aplauso, suspendido un minuto cuando divisó a Aguilar. Un silencio impresionante se hizo entonces. Una angustia infinita recorrió pecho por pecho por esa masa humana. ¿Aquel era el muchacho fuerte, vigoroso y buen mozo que partió hace más de un año? Y entonces, como un sollozo inmenso, las manos aplaudieron angustiosas, nerviosamente, como tratando de aturdir la pena y extenderse hasta la borda en una manifestación de cariño vibrante y espontánea.

Y fué ese mismo pueblo, con su rudeza que nace de su espíritu y de su nobleza, quien se tendió en un abrazo inmenso con sus cientos de brazos apretujando al enfermo.

Escenas de intensa emoción se produjeron en el desembarcadero. Los familiares de Aguilar y los de Barbieri, trajeron sus lágrimas de emoción a sumarse a la emoción colectiva. Un ramo de flores, enviado por unas admiradoras, puso su perfume entre las manos del muchacho que volvía con las alas quemadas después de haber besado las nubes. Y en medio de aquellas escenas de una sinceridad pocas veces vista, aleteaba el dolor inmenso de las pérdidas irreparables y de la tragedia, que en su crueldad, tuvo un gesto generoso, dejándonos a este muchacho que vuelve con el cuerpo quemado pero con una infinita serenidad en el espíritu a recoger el cariño de todo un pueblo.



# de INTENSA EMOCIÓN LLEGADA del GUITARRISTA



4 José María Aguilar, en el vapor aún, con el magnífico ramo de flores que le enviara unas admiradoras.



5.—Al desembarcar. El agotamiento físico de Aguilar y la intensa emoción sufrida, obligaron a llevarlo poco menos que en brazos.



6.—Arriba, a la derecha, otra instantánea en el momento en que la escalerilla Aguilar desciende a tierra.

7.—El público, en su deseo de demostrarle su afecto al emotivo guitarrista, lo rodea y apretuja. Nótese, en el círculo la situación violenta en que lo coloca la simpatía y el entusiasmo popular.







Feliz, saborea el mate amargo, que en manos de su compañera de toda la vida, su esposa, tiene un dulce sabor.



José María Aguilar, que dará diez charlas por L. R. I., descansando de la fatiga del viaje. A su lado sentada, su esposa.



Con sus seres queridos, su compañera y sus suegros, sonríe como si pretendiera borrar con su sonrisa el recuerdo de la tragedia.

Fuimos a ver a José Aguilar a su casa en la calle Viale. Es una casita criolla, con patio y reja al frente, con plantas, flores y mucho sol en toda ella. Descansando de las fatigas del largo viaje, recostado en la cama se encuentra Aguilar. Nos invita a pasar. Junto a él se halla Armando Barbé, su gran amigo de todas las horas. Saludamos. Una amistad, refirmada por circunstancias especiales, momentos antes de partir, unen al cronista y al emotivo maestro de la guitarra. Tras de los anteojos negros hay una nube inmensa de tristeza. La mano que

arrancara tantas armonías de la guitarra se mantiene inerte, envuelta en vendas. Charlamos. La voz de Aguilar tiene inflexiones de dolorosa protesta, aun cuando dice un chiste. Pareciera que entre cien años de tormentos llegara, arrastrándose, hasta nosotros. Una extraña serenidad hay en todos los conceptos que vierte. Junto a él, hay una cabeza de indio tallado en coco, que fuera regalo de Carlitos Gardel. También un perrito "pekinés" que ahora le sirve de mascota y un granadero de trapo. Cuando se hace un instante de silencio, Aguilar oen-

# DE NUEVO En la QUIETUD de su HOGAR

## AGUILAR NOS HABLO, CON INMENSA TRISTEZA, DE GARDEL Y SUS COMPAÑEROS

ta suavemente una extraña melodía que no alcanzamos a calificar.

—“Se han dicho muchas cosas inexactas sobre el desastre de Medellín — nos asegura — cosas que necesariamente debemos poner en claro... Por ahora no puedo hablar de aquello, pero, — agrega — cuando lo haga se desvelarán muchas fantasías.

Sus palabras con dichas suaves pero firmemente.

—“Estoy agradecido al pueblo colombiano. Tantas han sido sus atenciones que han comprometido para siempre mi gratitud.

Sigue hablando Aguilar y toca un sinnúmero de temas con facilidad asombrosa.

—“La jira que efectuamos con los muchachos y Carlitos; que tan trágico epílogo tuviera, constituyó un éxito sin precedentes en Centro América. Carlitos, enemigo de los aviones, debió decidirse por segunda vez a volar a raíz de los medios de transportes, todos ellos lentos, que son característicos en esos países... Siempre bromeaba nuestro gran compañero... ¡Pobre Carlitos!

Aguilar recuerda a sus compañeros Barbieri y Riverol. Tiene para ellos palabras de cariño y admiración. Su emoción crece... Guarda silencio un instante. Se refiere después a su estadía en Medellín.

—“Estando en el Hospital, una noche sentimos que temblaba el edificio. Yo apenas podía moverme. Era un temblor de tierra. Creí que todo aquello se derrumbaba. Temblaba el Hospital como si estuviera construido de madera. Tuve la sensación de una nueva tragedia. Me encomendé a Dios y me dispuse, así débil y todo como me encontraba, a saltar por la ventana. Felizmente todo aquello terminó. Ahora, en mi tierra, junto a los míos tengo el convencimiento pleno que no hay nada como Buenos Aires. El mundo no es nada comparado con nuestra patria chica...

Luego se refiere a su viaje:

—“Al pasar frente a Trinidad, el clima me había debilitado enormemente. Creí que no iba a poder seguir adelante. Y allí había quedado otro muchacho nuestro: Príncipe Azul... Una inmensa tristeza me dominó... Era otro recuerdo más que se anudaba al de Carlitos y al de mis compañeros, muchachos que al irse me dejaron el recuerdo más fuerte de mi vida...

Aguilar no quiere referirse a “aquello” de Medellín. Nos habla de su perrito pekinés, un maravilloso animalito que vale una fortuna y que se lo regalaron en Colombia. Se refiere luego a ciertas cosas desagradables que nos abstenemos a publicar pero que hablan muy poco en favor de ciertos diplomáticos nuestros en Centro América y los dice, en forma de despedida, mientras se apresta a dormir:

—“Recién anoche he podido dormir bien luego de siete meses... Y es que no hay nada, nada! como la patria chica, no hay como Buenos Aires...”



# HA MUERTO EL REY ¡VIVA EL REY!



Dice la mordacidad de los filósofos, que la grandeza o pequeñez de una vida se mide con la muerte. No ha necesitado Jorge V, el amado soberano inglés, llegar al término de su venerable vida para que pudiese definírsele en el corazón de su pueblo.

Venerado tal vez como ninguno de sus antepasados, su desaparición beatífica y serena, enluta en lágrimas el alma de sus súbditos, dolor que solamente se descorre para que la voz emocionada se abra en una nueva esperanza al grito de: ¡Viva el Rey!

¡Jorge V ha muerto! El soberano que hizo de la bondad un culto, el monarca que representó la defensa de los derechos liber-



tarios, el que mantuvo en la actualidad en pie el respeto al más débil, ha visto apagarse su vida en medio del augusto silencio de sus familiares, y el desbordante dolor de su pueblo.

Unamos nuestra condolencia recogida al duelo intenso que embarga a Inglaterra, nación querida y amiga, y cerremos esta breve emoción hecha palabras con la alocución que en estos momentos repiten millones de labios ingleses: ¡Ha muerto el Rey! ¡Viva el Rey!





Radio El Mundo, continúa su tren de acaparamiento, y es así como a partir del día primero del mes próximo, incorporará a su elenco artístico el valioso aporte

del conocido autor y compositor Ivo Pelay, y del disciplinado conjunto típico que actúa bajo las órdenes del maestro Alberto Gambino. Gambino y Pelay que ya han actuado juntos en otras oportunidades con todo acierto, pondrán una vez más de manifiesto a través de la onda de Radio El Mundo, las grandes condiciones de las cuales son poseedores, y que merced a las mismas gozan hoy en el ambiente radial de un merecido prestigio.



Los integrantes del conjunto ruso Baian, con su cantante, que reapareció en el programa de L. R. 4, Radio Splendid, la semana anterior Constituye un número agradable y emotivo.



## EL TRIO CUCARO DEBUTO EN R. RIVADAVIA



En el programa de L. S. 5, Radio Rivadavia, debutó el trío femenino Cucaro. Hasta la semana anterior, este buen conjunto femenino, había actuado en L. R. 10 Radio Cultura.

## OLGA VIGNOLI SE INCORPORA A RADIO LA NACION

La "soubrette", Olga Vignoli, cantante tan meritoria como de bien lograda popularidad, se incorporó al programa de L. R. 6, Radio La Nación, donde actúa los martes a las 12 y 30 horas.

Olga Vignoli, actuó anteriormente en L. S. 8, Radio Stenior, donde logró un significativo éxito, y últimamente en L. R. 4 Radio Splendid, donde también se destacó en forma relevante.



## Las Hnas. Desmond, con J. Canaro actuarán en L.R. 1

El 1º de febrero Juan Canaro, que actuará también con un quinteto de la Guardia Vieja, presentará en L. R. 1, Radio El Mundo, su nueva orquesta en la que actuarán las hermanas Lydia y Violeta Desmond, artistas que gozan de estimable popularidad.

Lydia y Violeta Desmond, que actuarán con Canaro.



Juan Canaro, que presentará su nueva orquesta.





*"Esos días  
inevitables yo  
los paso ahora  
tranquila y  
contenta"*



sufría lo indecible durante ciertos días in-  
hace daño recordar esos tiempos!

o eso ya pasó, felizmente, desde que una  
niga mía me recomendó *Evanol*. Yo me  
leta de este remedio bienhechor inmedia-  
de la época y paso tranquila y contenta  
esos días. Y si llego a sentir el menor  
síntoma, tan sólo me basta otra tableta  
más para alejar todo sufrimiento."

**90** cts.

la caja de 10 tabletas

La cajita de prueba  
con 3 tabletas 30 cts.

EN TODAS  
LAS FARMACIAS



# Evanol

**contra los Malestares Femeninos, Jaqueca y Neuralgia**



## MARINOS VENEZOLANOS EN RADIO EL MUNDO

## IRIS MARGA Y ORESTES CAVIGLIA HAN DEBUTADO



El Comandante del buque venezolano "Bolívar" y otras personalidades, con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L. R. I., en ocasión de la visita de los primeros a esa emisora, donde colaboraron en una audición especial.

Ya Iris Marga está suficientemente familiarizada con el micrófono al extremo de constituir una de las primeras actrices teatrales que ha sabido comprender la trascendencia que para su actuación tendría la radiodifusión y al dedicarse a ella ha logrado gran popularidad en el país y extranjero merced a sus revelantes condiciones. También Caviglia ha actuado en radio, y de ahí que su incorporación al programa de Radio El Mundo haya constituido todo un acierto a la vez que un éxito.



## También cantará M. Pais

No sólo en "Fuegos Artificiales", la obra musical de Ivo Pelay, que propalará L. R. I., actuará Maruja Pais, sino que también interpretará canciones centroamericanas y será acompañada por una gran orquesta característica. Han encargado ya especialmente, repertorio de diversos países de Centro América.

## ACOMPAAÑAN A LIBERTAD



He aquí el disciplinado conjunto típico que dirige el maestro Roberto Zerrillo, que a partir del primero de febrero acompañará por Radio Belgrano a la celebrada cancionista Libertad Lamarque, en algunas de sus interpretaciones.



La cantadora española "Niña de Ecija", y su guitarrista Julio Alonso, que hacen las delicias del público hispano de Radio del Pueblo, con sus magníficas interpretaciones del cancionero español. Les acompaña en la foto don Ricardo Bernotti, cuya admiración por las cosas peninsulares no lo aparta por un instante de ambos artistas.





## *Un baño refrescante...*

... tónico y agradable se toma empleando Jabón Le Sancy que deja la piel distendida, respirando bienestar y exhalando por cada poro el "olor a limpio" característico de este jabón.

La pastilla 0.35

La Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35, un peso.



*Perfumería*  
**Dubarry**  
*Soc. Anón.*

**LE SANCY**  
huele a limpio



# ARTISTAS de L.V.2 ..



Conjunto "Caruso - Spinoso - Pafundi", que actúa con éxito en nuestros estudios.

Nora Delmos, cancionista nacional, que actúa acompañada de los guitarristas Spinoso y Pafundi.



Navarro-Villar, Dúo nacional y sus guitarristas Merlo y Robledo.



## ROSITA QUIROS DEBUTO EN "LA VOZ DE ESPAÑA"

Esta bella y joven artista argentina, logra un merecido éxito interpretando teatro breve de Benavente, Linares, Rivas y otros autores, en las audiciones que propala, con singular acierto, "La Voz de España", por L. R. 10 Radio Cultura, los lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

## La Compañía P. Añón -- G. Portela, vuelve



Priani Añón y García Portela.

Priani Añón y Arturo García Portela, retornará a la actividad. Posiblemente reaparezcan el día 1º del próximo mes en L. S. 8, Radio Stentor.

Después de una prolongada ausencia en los programas radiales, ausencia tanto más injusta por tratarse de elementos eficaces al servicio de una obra cultural de teatro escrito especialmente para el micrófono, la compañía que encabezan Horacio

## CAMBIARA DE EMISORA

El mes próximo debutará en el programa de Radio Prieto, el cuarteto vocal Portnoy, que actualmente se desempeña con éxito en L. R. 9, Radio Fénix. Se trata de un conjunto que constituye uno de los intentos más seriamente abordado en materia de combinación de voces para la interpretación de canto popular.



PEDRO PORTNOY

## REAPARECIO A. MAIDA

Durante la semana anterior, hizo su reaparición en el programa de L. R. 6, Radio La Nación, el cantor nacional Antonio Maida, elemento que se desempeña con toda fortuna y corrección. Secundan a Maida sus guitarristas.





Burgos Santillán y Luis E. Sojít. han iniciado con el mejor éxito las transmisiones previas del Gran Premio Internacional de Automovilismo 1936, que propolará Radio Spléndid, y que contando con el concurso de estos relatores, dará a los oyentes de todo el país la versión más ajustada de las diversas incidencias de la sensacional carrera.



Entre los elementos populares del programa de Radio Paris, descuellan con méritos propios el conjunto típico Casareto, que durante la breve época de su actuación en esa onda, ha acreditado virtudes de justicia y propiedad.



Durante la sesión previa inaugural del Gran Premio Internacional, Burgos Santillán reparte al volante neuquino Arturo Kruse, ganador del gran premio de 1935.

### ¿Bernotti es millonario?

Hace unos días, realizamos una breve recorrida por la ciudad, acompañados por Ricardo Bernotti, propietario de la broadcasting Radio del Pueblo. A juzgar por el buen humor con que se adjudicaba la propiedad que aparecía por las calles, imaginamos que las ganancias obtenidas como broadcaster, deben haberlo convertido en millonario.

De modo que tan pronto como llegue a su término la huelga de albañiles, Ricardo Bernotti, tendrá una labor fantástica para vigilar el levantamiento de sus numerosos palacios. Feliz de él, que sueña como un muchacho todavía.

### EDITARON UN ALBUM DE MUSICA CALCHAQUI



El dúo calchaquí Acosta Villafañe, que viene cultivando con sostenido buen éxito el cangionero norteno, acaba de editar un interesante álbum en que figuran veinte de sus composiciones de mayor renombre. Aparecen en ese volumen, las músicas de bonitas vidalas, triunfos, yaravies, gatos, chacareras, escondidos, etcétera, de las que integran el repertorio del popular binomio. No hay duda que el álbum de melodías calchaquíes ha de obtener una favorable acogida entre los oyentes.



## DERROTADO

Su cutis enfermo lo perjudica en la lucha por la vida y el triunfo de los otros le obsesiona.

Sacuda su abandono! Sea enérgico y triunfe Ud. también quitándose eczemas, forúnculos, granos, barros, acnés, urticaria, sarpullido, etc., con unas cuantas aplicaciones de LAVOL.

# LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

Pídalo en las farmacias de la Argentina Uruguay y Paraguay.



# ARTISTAS de TEATRO efectuarán una



Por primera vez los artistas de teatro ofrecerán una función de honor y homenaje a una actriz radiofónica: Mecha Caus. Y es que Mecha Caus se merece este homenaje. Denodadamente ha luchado para llevar a cabo una obra digna, honesta y de alientos. "Bajo la Santa Federación", obra del delicado poeta Héctor Pedro Blomberg y del malogrado crítico y autor Carlos Max Viale Paz, fué vertida con admirable emotividad por Mecha y su compañía. Luego, con criterio selectivo y un sentido humano, Mecha Caus difundió, convenientemente adaptadas, obras famosas del teatro y la literatura.

Ha efectuado, pues, una labor honesta, cultural y destinada a elevar el nivel de las transmisiones radioteatrales.

De ahí que este homenaje que se le tributará el lunes próximo, a las 21 y 30 horas, constituya un acto justiciero que honra no sólo a la homenajeada, sino

también a quienes organizan el acto, y a las emisoras, Prieto y Argentina, que han contribuido con sus esfuerzos y sus ondas a una empresa de valor enorme dentro de las audiciones habladas de nuestra radiodifusión. Invitan a esta extraordinaria función de honor, Angelina Pagano, Blanca Podestá, Elsa O'Connor, Dora Firtuoso, Angeles Martínez, Florencio Parravicini, José Gómez, Luis Arata, Roberto Salinas, Arturo Mario, Enrique J. Muscio, Eduardo Amoroso y otras destacadas figuras de la escena nacional.

Durante este acto se hará entrega a Mecha Caus de un álbum que podrán firmar todos sus simpatizantes y que se encuentra ya a disposición del público en el teatro Nacional.

Además de los artistas que intervendrán a esta velada, la compañía de Mecha Caus pondrá en escena "Corazones enemigos", novela de Delly, teatralizada por Roberto Gil.



En una escena de Nascha, obra de Roberto Gil.



Su caracterización en "Sally, Señorita 1935".



Mecha Caus, la emotiva actriz que será homenajeada el lunes.

Mecha Caus, en "Flor de Durazno", una de las primeras obras radioteatralizadas que propaló.

CONSERVATORIO TEATRAL ARGENTINO  
DIRECCIÓN: E. DI PAOLA  
ARTE ESCENICO

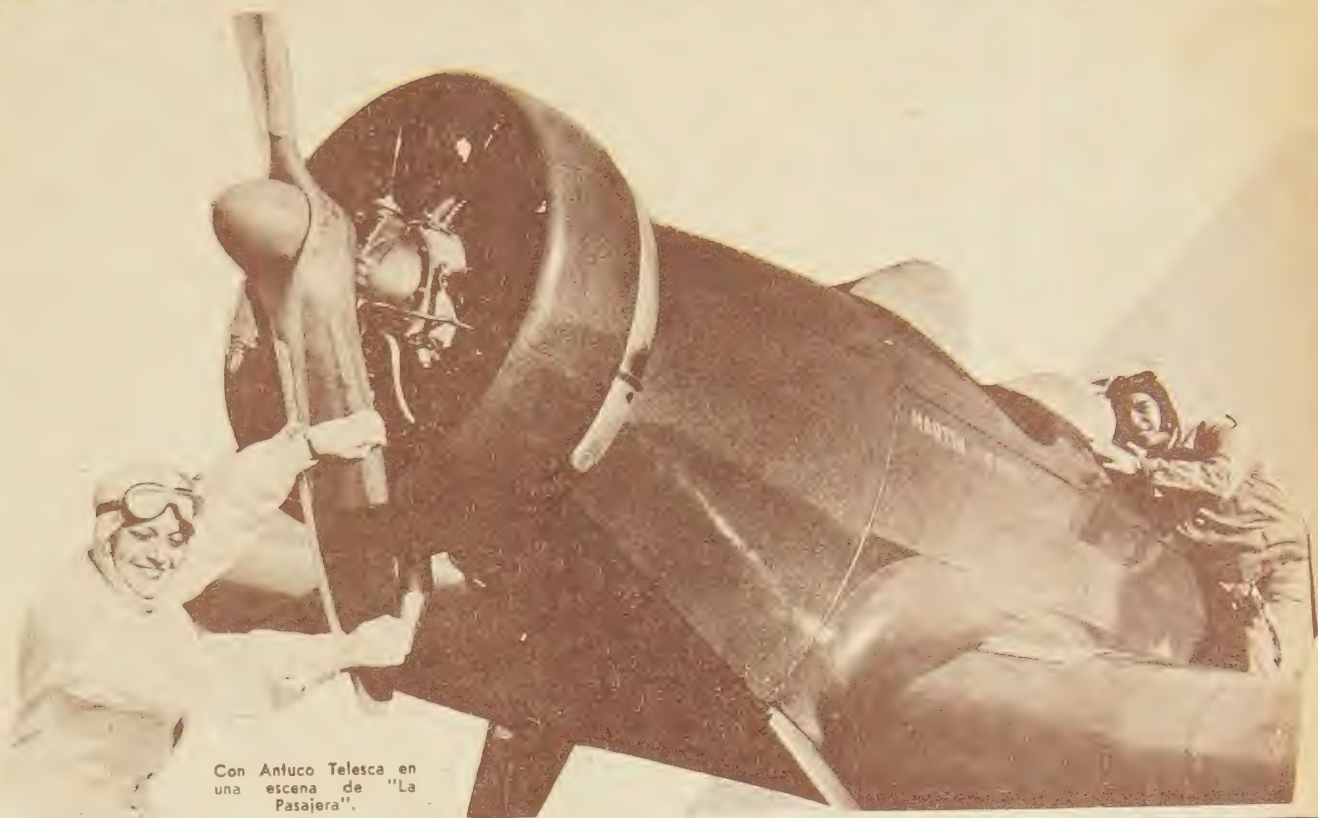
Enseñanza Completa del ARTE ESCENICO en general para Ambos Sexos



\$ 500/534  
88-8136  
bajo la dirección del eminente actor ARGENTINO E. DI PAOLA



# función en HONOR de MECHA CAUS



Con Antuco Telesca en una escena de "La Pasajera".

Tendrán, pues, los oyentes y admiradores de Mecha Caus una nueva oportunidad de significarle la simpatía que ella ha sabido ganarse con su labor.



Otra escena de "Nascha" uno de sus mejores éxitos.

## Feliz!!



... gracias a la belleza de su cutis terso y suave por el uso constante de crema Irradiada Ultravioleta.

Es mejor y no cuesta más cara. Adóptela si desea aumentar la belleza de su cutis.

Pícala en todas partes crema seca para el día y untuosa para la noche. Precio de venta \$ 1.- Exija el nuevo envase.

## ULTRAVIOLETA

LAB. NORBY-CREMAS DE TOCADOR IRRADIADAS - PARIS - BS. AIRES







Agustín Remon, autor de los libretos

En pleno dichoso noviazgo de Olivia Palma y Alfredo Lafuente, a las pocas semanas de formalizado su compromiso matrimonial, durante una fiesta de beneficencia en un teatro se exhibe el muchacho en compañía de una mujer desconocida, de aspecto sospechoso.

La censurable conducta de Alfredo Lafuente, que choca con el intachable comportamiento que hasta entonces había observado el muchacho, lleva a Olivia a romper violentamente las relaciones con su novio, devolviéndole el anillo de compromiso la misma noche de la fiesta teatral. Y en la ruptura, provocada visiblemente por Alfredo, éste siempre tan correcto, no intentó justificarse, ni disculparse siquiera...

Nadie sabe lo que ha podido ocurrir entre los novios, que parecían amarse de veras. El extraño rompimiento ha sumido en el mayor desconcierto a don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia y a la dama de compañía de ésta, la pintoresca doña Marietta, lo mismo que a Dorita y Luisito, amigos íntimos de los protagonistas.

El deseo de olvidar, de evitar todo encuentro recíproco, llevó a Olivia Palma a Mar del Plata en la grata compañía de don Fernando, doña Marietta, Dorita y Luisito. Vemos a Olivia coquetear y aturdirse en las diversiones del balneario, deseosa de poner un velo de olvido a su doloroso desencanto.

Entretanto, Alfredo Lafuente llega también a Mar del Plata acompañado de la desconocida, ignorante de la permanencia de Olivia en esa playa. En

# UN ESCANDALO EN MAR DEL PLATA

SE TITULA EL 3<sup>ER</sup> EPISODIO QUE PROPALO EL

## "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"



del asunto escogido por el autor don Agustín Remon, cabe agregar el indiscutible tino musical que el maestro Samson ha puesto de manifiesto en la selección de la música, y el acierto de los cantables con que colabora el maestro Pibernat.

El reparto, más ajustado aun que en episodios anteriores, permitió apreciar

Olinda Bozán, una de las atracciones del Teatro Palmolive del Aire.



Costita, otro de los eficaces elementos que integran esta compañía.

este episodio

aparece un nuevo personaje pintoresco: el pseudo Conde Mario Hugo de Petrolini. El encuentro casual de Alfredo con Marietta, Dorita, don Fernando y Luisito que procuran la reanudación de las relaciones entre Olivia y Alfredo, da motivo a una situación llena de emociones entre estos personajes y el novio, quien renuncia a toda reconciliación, hasta que se entera de las atenciones y festejos que el Conde prodiga a Olivia. Entonces reacciona el sincero amor de Alfredo y su deseo de salvar a Olivia de la perniciosa amistad del pseudo Conde, que resulta ser un fullero internacional.

Poblada de situaciones ora sentimentales, ora dramáticas y con un cúmulo de canciones de belleza y alegría extraordinarias, este episodio es el mayor esfuerzo radiotelefónico logrado hasta la fecha en este género de transmisiones, que destacan la capacidad técnica de Radio Splendid y el elevado criterio publicitario de los fabricantes del J. bón Palmolive que auspicia estos interesantísimos programas.

A la agilidad del diálogo y el interés



las cualidades interpretativas de René Fasce y Paúl Breval, la cómica soltura de Olinda Bozán y Pedro Quartucci, y el matiz siempre interesante de Maruja Pibernat, Carlos Bellucci y Lola Alba que encarnaron los papeles del Conde y la desconocida respectivamente. Costita, como de costumbre eficaz y medido en su papel de don Fernando e igualmente acertado en la dirección del conjunto.



## LINA MARQUEZ ACTUARA EN L.R.3



En el próximo mes de Marzo la cancionista Lina Márquez meritorio elemento que integraba con singular éxito el programa de Radio París se presentará ante el micrófono de L.R.3, Radio Belgrano, emisora que contará, según se nos informa, con su colaboración. Es Lina Márquez, uno de los nuevos valores que más positivos méritos y condiciones acusa.

## DORA ZARATE ACTUARA EN RADIO CARVE



El mes próximo se ausentará para Montevideo la cancionista Dora Zárate, quien actuará en la emisora Radio Carve. Dora Zárate aprovechará así la oportunidad y a la vez que veranea se pondrá en contacto con el público oyente de la vecina orilla.



## JUAN VIDAL SE DESVINCULO DE ESTAMPAS PORTEÑAS

El eficaz actor Juan Vidal, que venía actuando con toda fortuna y éxito en el conjunto "Estampas Porteñas" se desvinculó del mismo. Motiva esta separación, muy lamentable por cierto, el hecho de que Vidal no puede acompañar a "Estampas Porteñas" en su jira.

## LITA SANDOVAL Y CARLOS C. DU HERME

INTERPRETAN SKETCHS POR L. R. 3

Iniciaron su actuación en el programa de L.R.3, Radio Belgrano, Lita Sandoval y Carlos C. Du Herme quienes tienen a su cargo la interpretación de sketchs que este último escribe. Actúan todos los días entre las 9 y 13 horas.

## BRINDIS DE SALAS SE INCORPORA A L. R. 4

Entre los elementos recientemente incorporados al programa de L. R. 4, Radio Splendid, se encuentra Brindis de Salas, que con singular fortuna ofrece audiciones comentadas de los más famosos valores antiguos y los más populares modernos. Las audiciones de Brindis de Salas, son seguidas con apasionante interés por un grupo bien numeroso de artistas. Pueden escucharse todos los días de 15 a 15 y 30 horas.

BRINDIS DE SALAS



## Diviértase...

Aproveche los

# BAILES

de

## LR 4

## RADIO SPLENDID

todos los

**SABADOS** de 22 a 2 de la mañana  
**DOMINGOS** de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

**TIPICA ELVINO VARDARO**  
**TIPICA ENRIQUE LOMUTO**  
**JAZZ RUDY AYALA**  
**CARACTERISTICA BRUNELLI**

## 4 HORAS DE BAILE CONTINUO



# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

**Escuelas Sudamericanas**  
689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad .....

11

## TINELLI ganó su primer PANTALÓN LARGO tocando el piano

HOY ES UN PRESTIGIOSO DIRECTOR DE TIPICA



José Tinelli, dirigiendo su orquesta, donde actúan Chola Bosch y Rodolfo Martínez.



Tinelli

Hace aproximadamente veinte años, se presentaba al prestigioso maestro Vicente Scaramuzza, un niño de nueve años de edad, acompañado del padre, manifestando deseos de perfeccionar sus conocimientos de piano.

—¿Es que tú tocas el piano? — le preguntó el afamado músico.

—Sí maestro; así lo creo al menos. Poquito, pero toco...

Scaramuzza lo observó entre sonriente e incrédulo, y después de oírle en algunos estudios y ejercicios, le dijo:

—Muy bien: voy a enseñarte, pero con una condición: tendrás que estudiar ocho horas diarias.

El niño era José Tinelli, y a partir de aquel día, con todo su entusiasmo de pequeño, ávido de aprender, se consagró enteramente al estudio, sin desmayar ante el rigor del maestro, que no pocas veces hubo de aplicarle serios correctivos por reiteradas faltas de aplicación.

A los trece años, Tinelli era un consumado ejecutante de tango y música americana, alistándose pocos meses después en el profesionalismo, debutando con la entonces famosa jazz Carabelli en el cabaret "Charleston". Pero se opuso una dificultad, no bien se presentó en ese local: por su caracterís-

tica, no se podía aceptar en su orquesta, a un músico de pantalones cortos!

Pocos meses después, se le invitaba a tocar en un baile conviniendo el pago en la suma de 50 pesos, pero cuando el organizador le vió de pantalones cortos, se ofreció a facilitarle un traje de un hermano suyo, cuyo cuerpo se asemejaba al del pequeño pianista. Así fué. Tinelli concurrió al baile, tocó, y al día siguiente, cuando tenía preparado el traje para devolverlo cuando le vinieran a abonar la suma convenida, nadie apareció. Fué el primer "clavo" que aguantó Tinelli. Perdió los cincuenta pesos, pero ganó su primer traje de pantalones largos. A partir de ese día, Tinelli dejó de ser un niño, para convertirse en un hombre.

José Tinelli hizo sus primeras armas en la radiotelefonía, debutando como pianista, en L. O. V. (Radio Brusa), que hoy es Radio Excelsior. A poco de iniciar ahí su actuación, fué llamado a Radio Prieto (L. O. O.), donde tuvo oportunidad de acompañar a Azucena Maizani, Ernesto Famá y Ada Falcón, hasta que fué invitado a integrar el conjunto de Minotto, que actuaba en el Armenonville.

Poco después desechó una invitación de Fresedo para una gira por Europa, a fin de continuar junto a Minotto. Tinelli ha grabado numerosos discos, con el malogrado Pachó, con Roberto Firpo, Famá y Maida.

Su actuación en Radio Nacional se limitó a una temporada de dos meses, integrando un trío, con Minotto y Cayetano Puglisi, y el cantor Carlos Dante. Después de pertenecer sucesivamente a diversos conjuntos típicos, como el de Marcucci, el de Juan Canaro, etc., formó un trío para acompañar en Radio Stentor a las hermanas Desmond. En esa estación, cuya dirección artística supo justipreciar sus valores, llegó a formar su actual conjunto típico, con el que obtiene un creciente buen éxito, que el público radioescucha apoya con su simpatía.

Con la orquesta de Tinelli actúan la cantante Chola Bosch y el cantor Rodolfo Martínez.



## MARIO ALMEYDA REAPARECIO EN L. S. 6



Mario Almeyda, es un cantor que se perfila como intérprete ajustado del cancionero popular, actuando con buena aceptación por L. S. 6, donde reapareció.

## UN GRAN ACTOR QUE VUELVE



Carlos Di Paola, el famoso actor y autor, por todos conocido, que reabre su Conservatorio de Arte Escénico, donde repetirá sus triunfos anteriores, rodeado de una multitud de alumnos y admiradores.

## VIRGINIA VERA FIRMO CONTRATO CON L.R.3



La prestigiosa folklorista Virginia Vera, alejada temporalmente de los estudios, para reponer fuerzas y repertorio, retorna a la palestra de sus éxitos, ésta es a Radio Belgrano, a captarse como antes la simpatía y admiración de numerosos oyentes. Bien se lo merece esta artista trabajadora, que mantiene intacta la pureza de su repertorio nativo.

## LYDIA GUZMAN, CANCIONISTA DE RADIO EL MUNDO



Lydia Guzmán, cancionista nacional que actúa en la nueva radiofusora, siendo un elemento de positiva atracción para el público que la escucha en sus periódicas irradiaciones. Aparece aquí acompañada por sus guitarristas.

## UN VALOR DE "LA HORA AMENA"

Por L. S. 1 Broadcasting Municipal en la "Hora Amena", viene destacándose con su valiosa actuación, el tenor Tito Rosena, artista de relieve que interpreta con extraordinario vigor, los trozos selectos del repertorio clásico. Su audición es muy sintonizada porque se trata de uno de los buenos elementos de la radio oficial.



## "LA PULSERA DE LA SUERTE"

### PORTE-BONHEUR

Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo No. 16340 - Reprod. prohibida

## LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680  
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 % para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....





225332



CONVENIO.- entre el señor Jaime Yankelevich, con domicilio legal en esta Capital, calle Belgrano 1881, por una parte y la señora Mercedes Simone, con domicilio en esta Capital, calle Barrano 1108, por la otra, han convenido lo siguiente:-

10.- La señora Mercedes Simone con su conjunto musical comprometo su actuación con carácter exclusivo en las Estaciones radiodifusoras de propiedad del señor Jaime Yankelevich y en las que administre, como así también en las salas de espectáculos que estime conveniente el señor Jaime Yankelevich.

20.- La señora Mercedes Simone se compromete a efectuar entre audiciones semanales, debiendo ejecutar en cada una de ellas diez canciones aproximadamente y en un tiempo de una hora y media cada audición, entendiéndose que la hora y media será continuada, con los descansos necesarios, quedando convenido en que se contarán como audiciones las que se efectúen en salas de espectáculos teatrales.

30.- Este convenio rige a partir del día primero de Marzo de mil novecientos treinta y seis dando término el día treinta y uno de Diciembre de mil novecientos treinta y seis.

40.- Durante el tiempo de vigencia del presente convenio, la señora Mercedes Simone podrá dejar de actuar ante el micrófono para efectuar alguna gira por el interior de la República que convenga a sus intereses, debiendo ello ser comunicado con su debida anticipación al señor Jaime Yankelevich y de común acuerdo con éste.

50.- El repertorio que desarrollará la señora Mercedes Simone se ajustará en un todo a las disposiciones emanadas de la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación, que rigen para las Radiodifusión, a la vez se compromete a variarlo constantemente.

60.- El señor Jaime Yankelevich abonará como única retribución a la señora Mercedes Simone la suma de cinco mil quinientos pesos moneda nacional de curso legal mensuales, por concepto de sus audiciones radioteleónicas y en espectáculos teatrales, efectuándose el pago quince días antes de los treinta y días y ocho de cada mes.

70.- Queda expresamente convenido que la señora Mercedes Simone actuará radiotelefonicamente y en salas de espectáculos en las audiciones que determine la Dirección Artística de las Radiodifusiones y en programas de avisadores que tengan contratada propaganda ya sea para el interior ó exterior del país.

80.- La señora Mercedes Simone se compromete a actuar sin interrupción salvo lo estipulado en el artículo cuarto del presente contrato.

90.- En caso de incumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas en el presente convenio, las partes se harán responsables de los daños y perjuicios que se ocasionaran salvo causas de fuerza mayor como ser cierre de la Estación, continúa en sellos 225,332.

# OTRO CONTRATO ♦ ♦ EL DE

## CONSTITUTE HASTA LA \$ 5.500 AL MES

Así como a este siglo se le llama el de la velocidad, cuando alguna persona se refiera al año 1936, bajo el punto de vista de la radiodifusión, tendrá que llamarlo forzosamente, el año de los contratos. Y creemos sinceramente que será muy difícil que en temporadas próximas, las ofertas sufran un desequilibrio tan notable como hemos podido ver últimamente, en que el aumento de un sueldo no guarda la lógica escala que en el ascenso del artista guardó siempre. No queremos decir con esto que los grandes sueldos que se pagan no estén de acuerdo con los méritos de los artistas que lo perciben, ya que a nuestro criterio, cualquier manifestación, de arte sea menor o mayor, no puede ser tasada materialmente, ya que su valor, puramente espiritual y sensitivo, está fuera del alcance de los cálculos financieros. Queremos decir, simplemente, que entre la proporción que escalonaban los aumentos anteriores y lo que perciben las "estrellas" y "astro radioteleónicos", este año para renovar, firmar contrato con emisoras, hay una diferencia enorme. Pero convengamos que esto ocurre sólo con las grandes figuras de nuestro cancionero, como que gozan de la máxima popularidad y que por lo tanto constituyen ídolos del público.

Al contrato de Azucena Maizani, que calificamos de "Tentador y Fantástico", sigue ahora el de Mercedes Simone, quien

Copia fotográfica del convenio entre don Jaime Yankelevich y Mercedes Simone.



225332



Viene de sellos Nos. 225,332

En prueba de conformidad y obliándose las partes al fiel cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en el presente convenio, se firman dos ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto en Buenos Aires a los dos días del mes de Enero del año mil novecientos treinta y seis.

*Mercedes Simone*  
*Jaime Yankelevich*



# SENSACIONAL: MERCEDES SIMONE

FECHA EL MAS ALTO PRECIO EN RADIO  
POR CUATRO AUDICIONES SEMANALES

al renovar sus compromisos con L. R. 3, Radio Belgrano, lo ha hecho por el precio de 5.500 pesos mensuales, con cuatro audiciones por semana y un promedio de diez canciones por audición.

Es cosa aceptada ya que Mercedes Simone constituye una artista predilecta del público. Es de las pocas ya indiscutidas, y que llegada al máximo de su popularidad, nos ofrece el ejemplo de una artista en constante afán de superación. Mercedes Simone, que tenía otros tentadores ofrecimientos de varias emisoras, como nos consta en forma terminante, ya que algunos broadcasters nos referían las ofertas que efectuaron a la mencionada cantante, prefirió L. R. 3, y prefirió, claro está, los cinco mil quinientos pesos mensuales de don Jaime.

Si bien no hubiéramos deseado ocuparnos de Mercedes Simone en esta sección de la revista, ya que en otra

damos una amplia nota gráfica alrededor de la película que filmara secundada por Alberto Gómez, con la empresa cinematográfica de don Jaime Yankelevich y Francisco Canaro, lo que influyó también en el ánimo de Mercedes, para quedarse en esa emisora, dada la importancia del contrato, que interesará seguramente a nuestros lectores, debemos hacerlo para brindar una nota interesante a nuestros lectores.

Así pues, Mercedes Simone continuará actuando por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano, cuatro veces por semana, que es lo que interesa al oyente, y percibirá la cuantiosa suma de cinco mil quinientos pesos mensuales, que es lo que a ella le interesa más directamente...



La popular cancionista Mercedes Simone.

Y agregamos, nuevamente, que hasta la fecha, es el más alto precio que se ha pagado en radio a una cancionista popular en nuestras emisoras.

## Debutará en Febrero



Julio De Caro, el prestigioso director de la orquesta típica que lleva su nombre, se incorporará con su conjunto al programa de L. R. 1, Radio El Mundo, donde desarrollará seguramente una labor tan interesante como llena de atractivos. Se propone De Caro, llevar a cabo una serie de novedosas innovaciones.

## Es afortunada la audición de Harold Mickey



La jazz que bajo la dirección de Harold Mickey, actúa en el programa de L. R. 3, Radio Belgrano, al que se incorporó en los primeros días del corriente mes. La labor que realiza Mickey en L. R. 3, Radio Belgrano, con su afiatada orquesta de jazz, resulta sumamente interesante y agradable.

## Descansará R. Salinas



Durante el mes de febrero próximo, la compañía de radioteatro que encabeza y dirige Roberto Salinas, no actuará en el programa de F. Stentor. Salinas se impondrá un descanso en su actuación radiotónica y el público podrá escucharlo en el Teatro San Martín, donde representa "Espionaje en Alta Mar".



# Comentarios de AC



1.—La Serranita, dilecta intérprete de la canción nativa que, después de actuar en diversas difusoras el año anterior se ha incorporado al programa de L. R. 1 Radio "El Mundo", donde desde su debut ha merecido general aceptación.



2.—El celebrado compositor y director Julio De Caro, figura conocida y de relieve en el ambiente, al frente de una excelente orquesta, debutará en Radio El Mundo.

Los debuts, los cambios, las actuaciones, los episodios pintorescos, todo eso que constituye la vida de la radiodifusión, está pulsada por el cronista gráfico para reflejarla en su placa y brindarnos estas ilustraciones que comentan por sí solas el medio ambiente. Hemos captado elementos que tienden ascendente en el público oyente, no sólo por su destacada actuación sino también por su simpatía. Este año, que la radio ofrece perspectivas más positivas que el anterior, y las emisoras han tratado de innovar, la información gráfica, adquiere gran importancia para el lector-oyente que así conoce a los nuevos futuros favoritos.



3.—Claudia Torino es una cancionista que cultiva con justeza la canción melódica. Poseedora de un buen caudal de voz, desarrolla un repertorio de música escogida en sus audiciones por Radio Paris. Es una artista que ha logrado aceptación por parte de los oyentes que gustan de esa música.

4.—El dinámico Conjunto de jazz Dixy Pals, reunido en pleno frente al micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, donde desde su reciente debut lograron captar la atención de los aficionados a la verdadera música de fox. Vemos aquí a Goyito, el simpático animador y "crooner", sonriendo, quizá por las perspectivas de éxito, junto a Ortiz y Paul Wyer, directores de la jazz, todos alegres y dispuestos a congraciarse con el micrófono, para que este transmita el mensaje de su música dislocada a sus muchos oyentes.





# Gráficos TUALIDAD



5.—Zerrillo, el popular director y compositor de una de las orquestas más completas que actúan por radio; y Fugazot, el excelente cantor y también compositor, sonríen complacidamente a la linda pebeta que les está demostrando sus habilidades guitarrísticas, y que es una de las participantes del Concurso Kodak.

6.—Arrieta y Giliberti, están comentando gráficamente y risueñamente la "pelada" del simpático locutor Enrique Díaz, uno de los tres clásicos de Radio Belgrano. Este, afirma que acaba de salir de la conscripción por eso está pelado; pero los muchachos afirman que no hay segunda conscripción. Y que se cortó el cabello para que no se lo tomen y ahorrarse el trabajo de peinarse.



7.—Roberto Patti, joven y activo cantor que, después de una profícua campaña en la orquesta del buen director y autor J. C. Cassareto, se ha lanzado sólo, secundado por tres buenos guitarristas, a conquistar el éxito, que por cierto se merece.



8.—Cantor y universitario es Daniel Arroyo, figura atrayente para el radioescucha, que desde sus principios logró imponerse como buen intérprete de nuestro cancionero. Actúa en la nueva difusora Radio El Mundo.







He aquí a la familia Bernotti, trilogía que encarna los distintos aspectos que llevaron a Radio del Pueblo a su popularidad actual, administración, dirección artística, y aliento constante.

El apellido Bernotti tiene ya en radio-difusión un significado bien expresivo: Es algo así como un símbolo del esfuerzo que se realiza paciente y tesoneramente. Representa, para los que inician la lucha desde el llano más hostil, un ejemplo de lo que puede la capacidad de trabajo y el deseo de triunfar. Lograr, como han logrado los Bernotti con L. S. 6 Radio del Pueblo la adhesión de la industria, el comercio

y todo lo que constituyen las actividades que se desarrollan con el apoyo de la publicidad significa, sin lugar a dudas, la culminación de un anhelo realizado merced al espíritu de sacrificio y de lucha que caracteriza a los propietarios de esa emisora.

Y lo más interesante es que tanto don Ricardo Bernotti, hombre que ya ha entrado en esa etapa de la vida en que se retienen los entusiasmos y se procede con serenidad, como su hijo, que desempeña las funciones de director artístico y cuya edad, aun temprana, justifica los arrebatos vehementes, están dominados por igual entusiasmo, como si recién fueran a emprender el camino que ya han recorrido. Y es que ambos están mancomunados en un mismo ideal: Hacer de Radio del Pueblo una gran broadcasting. El apoyo del público y del comercio ha sido logrado, falta ahora —lo que está en vías de realización— dar a la emisora mayor impulso y dotarla de las comodidades que les son imprescindibles.

## PROYECTOS Y REALIDADES

Don Ricardo Bernotti y su hijo, son personas sencillas, hasta pintorescas, a veces por esa misma sencillez que es la característica saliente de todos sus actos y sus actividades. El reportaje es así fácil y entretenido. —¿Qué piensa Vd —le preguntamos a don Ricardo— que será Radio del Pueblo en el futuro?...

—Pues lo que ha sido hasta la fecha —responde— la emisora más popular y que hace honor a su denominación. —Creo, —agrega— que dentro de muy breve tiempo veré satisfecha la más grande aspiración de mi vida, lo que constituiría un paso definitivo para L. S. 6: La instalación de modernísimos estudios dignos de una gran broadcasting.

Y don Ricardo sonríe como dándonos a entender que sobre ese particular nos reserva una gran sorpresa. Aprovechamos la oportu-

# BERNOTTI, PADRE E HIJO ASPIRACIÓN: RADIO DEL PUEBLO

nidad y entonces preguntamos a su hijo: —En carácter de director artístico ¿qué elementos deben primar en el programa de L. S. 6, a su criterio?...

—Yo entiendo —responde sin titubear Ricardito— que al confeccionarse un programa debe tenerse muy en cuenta el estímulo y el apoyo que debe otorgársele a lo nuestro. De esta manera también se hace una obra efectiva de nacionalismo. Tenemos muchos elementos buenos, que por diversas causas se encuentran alejados del micrófono y son ellos los que necesitan la oportunidad.

—¿Qué artistas le han proporcionado mayores satisfacciones?— inquirimos.

—En realidad la primera artista, porque fué quien primero ocupó este micrófono, y el alma de Radio del Pueblo, es mi madre, "La Abuelita", y "Na Ruperta", que ella encarnara con singular expresividad en los primeros tiempos de L. S. 6, fueron factores decisivos que atraieron el favor y la simpatía del público oyente. Luego, al amparo de esa feliz iniciación continuamos buscando y acrecentando ese legado de simpatías que ellas nos proporcionó con su popularidad. Han desfilado muchos artistas ante nuestro micró-

fono, y de los que más gratos recuerdos guardamos, debo mencionar a Devin, Sureda, Trío A.B.C., Manuel Oreiro, Olga



Padre e hijo son excelentes compañeros, y estudian en común los proyectos que harán en breve de Radio del Pueblo, lo broadcasting que soñaron.

Gómez y Caggiano. Casi todos ellos continúan en L. S. 6, lo que habla del cariño que tienen a nuestra casa.

Tercia ahora don Ricardo en la conversación. Con singular entusiasmo nos describe los adelantos técnicos que contará el nuevo edificio de Radio del Pueblo, la suntuosa distribución de sus salas, y las franquicias especiales que gozaran los oyentes de L. S. 6, para poder presenciar las transmisiones. Luego, entre tema y tema, que aborda con pintoresca facilidad, nos refiere una anécdota: —Hace unos diez años —dice— hallándome en París con mi esposa, entramos a un bar aristocrático. La orquesta, desde el palco que se le



















## UN GESTO DE FERNANDO DIAZ

No vayan a creer que Díaz está asombrado por algo que ha visto. Este es su gesto habitual cuando canta, y que trasunta su emotividad



## DOS REAPARICIONES Y UN DEBUT



Figuras conocidas que hemos seguido a través de la onda en muchas ocasiones, y que, ahora, permanecían en descanso y alejados temporalmente del ambiente. Retornan con más bríos y renovados en su personalidad y en su bagaje artístico.

Hugo Gutiérrez:

Son ellos Hugo Gutiérrez, el joven cantor que ha adquirido en breve tiempo su buen prestigio:



Debutará en febrero en Radio Prieto. Carlos Ginés, el conocido y eficaz locutor ya viene actuando desde hace un tiempo por la nueva radiofusora L. R. 1, con la misma pericia y aceptación de siempre. Y

Carlos Ginés

Roberto Páez, otro cantor también familiar a los radio-



escuchas por sus excelentes dotes, que debutará, igualmente en febrero por Radio Belgrano.

Sin duda alguna estas reapariciones contarán con la aceptación de los oyentes y seguro estamos de ello dado los

Roberto Páez

méritos que cada uno de estos conocidos cantores encierran.

## ATAHUALPA YUPANQUI, FOLKLORISTA GENUINO.

Atahualpa Yupanqui es el más puro de cuantos cultores del arte incaico y nativos hemos conocido. Nuestra opinión a este respecto es definitiva. Todo en él es real reflejo de la simple y sana vida indígena y su inspiración recorre todas las gamas del folklore: desde el primitivo y fresco arte incaico hasta las más dulces canciones y los más típicos bailes nativos. Es un artista auténtico y la guitarra guarda en su alma todos los misterios de la raza y arranca de sus cuerdas el espíritu de la música más pura de los tiempos idos y así como el de nuestras pampas y sierras. Nadie como Yupanqui hemos oído que interprete el yaraví. Y ese es su mejor elogio.



# ¿EXPERIMENTOS? ¡NO!

NO DEFRAUDE CON VANAS  
TENTATIVAS SUS HUMANAS  
AMBICIONES DE TRIUNFO.

**50** Alumnos egresados de P.A.A.D.I. que actúan en distintas radios y teatros confirman nuestra labor honesta, eficaz, responsable y seria

**SINTONICE TODOS LOS DIAS,  
A LAS 14.30 HS., POR L. R. 3  
RADIO BELGRANO, NUESTRAS**

**AUDICIONES DE  
VALORES NUEVOS**

**20** Profesores expertos para orientarlo

**DIRECTOR GENERAL  
LUIS RUBINSTEIN**

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 Hs.

**P.A.A.D.I.**  
CALLAO 420 UT 47-8588



Jorge Schara, actúa como "ilguero Criollo" en Radio Splendid, y bene fama de ser exquisitamente cortés. Aquí lo vemos festejando el paso de Neyde Barros, la buena cancionista brasileña.

# Cortesía

Parece que por casualidad, ambos llegaban de visita a nuestra casa, oportunidad que aprovecha el "ilguero" para demostrar su dulce cortesía junto al ascensor.

Y para que la casualidad fuese completa, el padre de Neyde, director del conjunto musical que lo acompaña, los encuentra y los presenta, con lo que la cortesía de Jorge llegó a su punto máximo.

## TRES NOTAS DESTACADAS DE RADIO DEL PUEBLO



Francisco Staffa, director del conjunto "Calandrias y Zorzaes", que ha cimentado justa popularidad en la difusión de bocetos campesinos.



El cantor Florestan es otro de los buenos elementos de Radio del Pueblo. Lo rodea el trío típico Mocchiola, que realiza sus interpretaciones.



Ricardo Bernotti es en la actualidad un hombre que se multiplica en los preparativos de la inauguración del nuevo edificio social de la broadcasting.



# DEL PICADERO AL MICROFONO



Desde el picadero de un viejo circo — agua ha corrido en-tretanto, — hasta el cómodo estudio de una broadcasting, el aplaudido payador Antonio A. Caggiano, recorrió las más diversas gamas del arte interpretativo y verseador, y siem-pre le apoyó la simpatía y la bondadosa inclinación popular. Payador de buena ley, comentarista del tango del 900 y animador por excelencia, Caggiano, que ya no es ningún adolescente, movió su inquietud poética en distintas esle-ras: su garbo y su verba animaron el escenario del Casino en memorables veladas, y no careció de oportunidad de flo-rearse con sus décimas en el vetusto Colón, durante una fiesta del tango.

Caggiano es un infatigable producto poético. Eso sí: su coti-zación vá in crescendo: ya no produce folletos de milonga a cero diez. Sus versos son ahora de a peso. Y peso más peso, los libros de contabilidad de don Ricardo Bernotti, pueden atestiguar su desmesurada fecundidad

Así es su vestimenta y su gesto habituales, cuando sale en jira por el interior del bosque. Puede pedirse mayor fidelidad autóctona?

Y si bien don Antonio es hombre ducho en cobrar — hasta cobrador de derechos teatrales ha sido — el hecho no admite suspicacias: sus cobranzas han sido siempre en efectivo.

Cuando era joven y hermoso, y dispu-taba con Gabino y Bertinotti, el cetro de la payada nacional.



Arriba: Tiempos idos: con su colaborador José Marañón y los intérpretes de su original sainete porteño "El taita de Tacuarí".



Caggiano, poniéndole las charreteras de su vieja amistad, a Saborido, con quien evoca tiempos en que ninguno de los dos usaba gominá.

Con su primer conjunto criollo ra-diofónico "La estancia de ña Ruperta", que debutó sin ensayos. Observar al guitarrista de la izquierda: Arana Rocha, actualmente au-tor radioteatral a Celia Podestá y Julia Giusti.

## ACTUA EN L. S. I



Conjunto Hawaiano "California", de desta-cada actuación en la Broadcasting Municip-al, con la pareja que tiene a su cargo la parte vocal de sus interesantes inter-pretaciones.

## FELICA - PRATESI



El conjunto clásico Felica Pratesi, de cu-yos valores el público tiene referencias definitivamente elogiosas, y que integra el programa artístico de L. S. I. Broadcasting Municipal.

Señorita:

**SINTONICE**

esta gran noticia:

**La Universidad Femenina**

ESCUELA PROFESIONAL POR CORRESPONDENCIA

ENSEÑA

CORTE y CONFECCION

LABORES y Artes Decorativas

COCINA - HIGIENE y Belleza

ORTOGRAFIA - CALIGRAFIA

por sólo TRES PESOS mensuales

OTORGA DIPLOMAS y MEDALLAS de ORO

Para recibir GRATIS más amplios informes y programas detallados, escriba adjuntando este aviso a

**UNIVERSIDAD FEMENINA**

MONTEVIDEO 1522 BUENOS AIRES

COBRA MAS BARATO Y ENSEÑA MEJOR





# CANCIONES QUE INTERPRETA HERMINIA VELICH

## NO NOS VEREMOS MAS VALS

I  
Saber partir  
con la sonrisa florecida,  
Y ver morir  
el sueño de toda la vida.  
Ahogar la voz...  
Morder la angustia que nos hiere...  
Después. ¡Adios!  
Y el alma de un rosa que muere...

II  
¡Bésame otra vez!  
Siento que después  
no nos veremos más.  
Se irá la cerrazón,  
pero la ilusión  
no vendrá jamás.  
¡Sombra entre los dos  
que un dolor atroz  
nos torna claridad!  
Amor que se abre en cruz  
al puñal de luz  
de todas las estrellas...  
Hoy, por distintas huellas  
nos hecha la vida,  
amor que nunca olvida  
no sabe llorar.  
¡Bésame otra vez!  
Siento que después  
no nos veremos más,  
se irá la cerrazón  
pero la ilusión  
no vendrá jamás.

I (bis)  
Por un querer,  
partir sin lágrimas ni agravios...  
Y del placer  
quebrar la copa a flor de labio...  
En un cantar  
rimar el nombre bienquerido  
después... Marchar...  
hacia la ausencia sin olvido...

II (bis)  
Bésame otra vez  
etc., etc., etc.

Música de Irusta-Fugazot-Demare  
Letra de Alfredo Navarrete

## PENSANDO EN TI VALS

I  
Todo por tu amor!  
Y junto a los jazmines  
del jardín amable  
te dije: —Te quiero!  
Todo por tu amor!  
y unidos de la mano  
la penumbra amiga  
escuchó mi ruego  
y confidencial  
guardó el primer secreto  
de los besos locos  
que yo te brindé  
se vino a mí  
en un atardecer  
de felicidad  
también lloré  
pensando en ti.

II  
El arrabal  
nos vió pasar  
y volcar  
la dulce melodía del querer  
en frases de pasión  
bajo la bondadosa  
mirada de Dios  
¡aquí estoy yo!  
tu ángel guardián  
vuelvo a ti  
buscando tu mirar  
que es bendición  
para poder curar  
el mal del corazón.

(I bis)  
Hoy en mi cantar  
yo quiero que recuerdes  
los momentos lindos  
que pasé a tu lado.  
Hoy en mi cantar  
te traigo la fragancia  
de aquellos recuerdos  
jamás olvidados  
para que al calor  
de su remembranza  
tan honda y sentida  
te acuerdes de mí  
y en un despertar  
de evocación  
sentimental  
llorés  
como cuando yo  
también lloré  
pensando en ti.

## MI UNICO AMOR

TANGO, CANCION

I  
De aquellos amores y amigos de ayer,  
me ha quedado sólo la triste verdad  
de ver que es mentira lo que pude creer  
cariño sincero o fiel amistad.  
Y he vuelto mis ojos al único amor  
que no me abandona constante y leal,  
amor que invariable calmó mi dolor  
y guiándome tierno me abriga del mal.

II  
Amor de mi madre  
ternura y bondad,  
que inunda mi vida  
¡de felicidad!  
Mi Dios yo te ruego  
con santo fervor  
que siempre conserves  
¡a mi único amor!

I Bis  
Amigos que pagan con falsa amistad  
pasiones que dejan la desilusión,  
mas hoy que conozco la cruel realidad  
les cierro las puertas de mi corazón.  
Y con la experiencia feliz comprendí  
que tengo un tesoro de inmenso valor,  
que siempre me ampara desde que nací:  
¡mi madre bendita! ¡Mi único amor!

De: Felipe Mitre Navas  
y Armando Acquarene.

## YA NO VENDRAS

CANCION

I  
Muy pronto llegarás  
y crece mi impaciencia;  
mi cuarto de soltero lucirá  
mejor con tu presencia.  
Vendrás a mí después  
de estar un tiempo ausente  
y hallarás aún latente  
las mismas ansias que tuve ayer.

II  
Pero ya no vendrás;  
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?  
Una lágrima corre  
para unirse, quizás  
a la queja que el labio quiere callar.  
Es en vano llamar;  
mi voz se pierde en sombras... Ya no vendrás;  
y mi pobre ilusión  
agoniza en la tarde  
justo al toque doliente de la oración.

I Bis  
En mi loca ansiedad  
creo escuchar tu paso  
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;  
hacia ti van mis brazos...  
Y luego al comprender  
que mi ilusión es vana,  
a solas llora mi alma  
todo el fracaso de su querer.

Música de Mauricio Salovich  
Letra de Manuel Medeiros.



# Pineyro tiene una voz sin telarañas ni tos.

¿PERO QUÉ COMPRARON EN ESTA CASA: UN NENE O UN "DURMIENTE" DE FERROCARRIL?



NACE UN 9 DE FEBRERO, NI RISUEÑO, NI CABRERO.

ESTE ES EL ARROYO MALDONADO

PUES A MI NO ME HA DONADO NINGÚN "MAC", SINO BUENAS MOJARRITAS.



DE CHICO, SIN ARMAR GRESCA, SALE A VER LO QUE SE PESA.

COMPÁÑEROS: NADA DE EXÁMENES NI MACANAS! QUE NOS DEN EL TÍTULO, Y LISTO.



CURSUENDO EN EL COMERCIAL, ES UN HUELGUISTA INFERNAL.

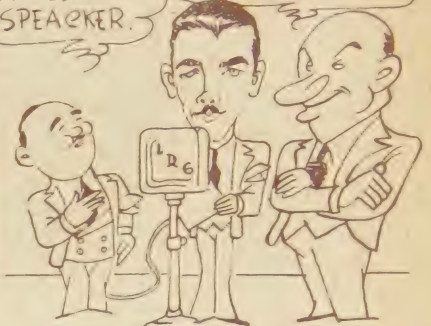
NUNCA IMAGINE QUE EL TRABAJO EN UN TAMBO IBA A DAR TAN POCA LECHE.



EN UN TAMBO CORDOBÉS LE CAE LA SUERTE AL REVES.

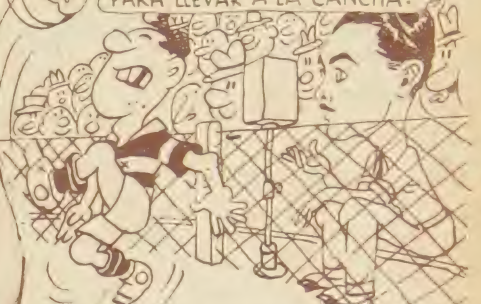
SEÑOR PRESIDENTE: ÉSTE ES NUEVO SPEAKER.

¿VE QUE TIENE REVELLENTEZ CONDIZIONEZ.



DEBUTA DE LOCUTOR ANTEGENTE DE MIFLOR.

...DIRIGE UN TIRO QUE NI LARGADO CON UN 42 / GOAL DE BOCA!... COMPRE LADRILOS MARCA TRES VVV: SON LOS MEJORES PARA LLEVAR A LA CANCHA.



LUEGO, EN RADIO NACIONAL, HABLA DEL FUL Y EL PENAL.

CON ESA VOZ "STENTÓREA" QUE DIOS TE HA DADO, TENÍAS QUE VENIR A PARAR AQUÍ.



HOY EN STENTOR ACTÚA, Y ES EL SPEAKER MÁS PÚA.

VAMOS A DAR COMIENZO "DESDE LA BOHARDILLA"

TOMÁ, VIEJA. TE HARÁ FALTA, PUES TE VAS A DESTORNILLAR DE RISA.



Y, CON "DESDE LA BOHARDILLA", SU VOZ NO ES VOZ: ES COSQUILLA.

LINAGE.



# TAMBIEN ELLOS SON RADIOESCUCHAS



Sarita Watle es amiga de escuchar radio, pero para eso necesita de una absoluta comodidad. Nada mejor entonces que recostarse, y no cabe duda, a juzgar por su sonrisa sobradora, que lo que ha sintonizado debe ser muy sabroso.

¿Qué estará oyendo con una expresión tan dramática la cancionista Carmen Duval? ¿Alguna información de la guerra? ¿La noticia de un accidente espectacular? No lo sabemos, pero no nos parece bien asustarla de esa manera.



"Los Bohemios" no pierden el humorismo ni cuando escuchan radio. Ya puede transmitirse una marcha fúnebre, que ellos la escucharán como si se tratase de una nueva canción que ellos parodiarán para seguir por el camino adelante de su prestigio.



TODOS los HABITANTES  
DE LA REPUBLICA

PODRAN FIRMAR

EL ALBUM DE LA  
EMOCION NACIONAL

QUE OFRENDAREMOS  
A LA MADRE DE

CARLITOS GARDEL

A fin de que todo el pueblo de la República pueda firmar el álbum que LA CANCION MODERNA entregará a la madre de Carlitos Gardel, como homenaje imperecedero a su memoria, rogamos a nuestros lectores del interior quieran designar en cada localidad un representante al que enviaremos las hojas móviles de dicho álbum, para que nadie quede sin firmarlas.

En las localidades más importantes, esas planillas podrían ser remitidas a la firma comercial de más arraigo, para cuyo objeto esperamos que nuestros lectores nos indiquen el nombre y consentimiento del comerciante para dicha finalidad.

Todos los gastos que este homenaje ocasione serán costeados por LA CANCION MODERNA, y esperamos que estas disposiciones para el interior puedan cumplirse con toda urgencia, a fin de que las planillas puedan ser devueltas firmadas antes del 5 de Febrero próximo.

Según lo adelantáramos, nuestros lectores de esta Capital tendrán las más amplias facilidades para firmar este álbum recordatorio.

**NO ESPERE EL  
ULTIMO DIA**

PARA INTERVENIR EN EL  
**SORTEO GRATUITO**

POR EL QUE PODRÁ OBTENER  
UNO DE LOS **30** ESTUPENDOS  
APARATOS DE RADIO  
SUPERHETERODINOS QUE

**RADIO BELGRANO**

REGALA POR INTERMEDIO DE

**LA CANCION MODERNA**

APRESURESE A ENVIAR SU CUPON  
Y PARTICIPE ASI EN ESTE CERTA-  
MEN ABSOLUTAMENTE GRATUITO.

### B A S E S

- 1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.
- 4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

## CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

**«LA CANCION MODERNA»**

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....



Carné	Latino
L S 10	Calles
L S 3	Mayo
L S 4	Portaña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 3	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

# SABADO

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Tiro Tor - Tip. E. Rodríguez  
 LR4 E. P. Maroni - Nouc.  
 LR6 Informativo  
 LR1 Informativo  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR4 Hora Avícola  
 LR5 El Diario en Síntesis  
 LR10 Noticioso

**9.30**  
 LR3 A. Bazán  
 LR6 Susy Splinter

**9.45**  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR6 Tip. Chillemi

**10**  
 LR1 L. Guzmán - Cosacos del Kremlin - H. del Carril  
 LR3 M. de la Riestra  
 LR9 H. Oficial - Don B. Lucero y sus nietos  
 LR10 Tip. Bazán  
 LR6 Cantor Florestán

**10.15**  
 LR2 Tip. Bonavenn  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR6 Conj. C. Di Nápoli

**10.30**  
 LR1 C. del Kremlin - L. Guzmán - H. Serenaders  
 LR2 Smpic. "C. Romeu"  
 LR3 A. Bazán  
 LR10 Ethel Varal  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 Tip. Chillemi

**10.45**  
 LR3 M. de la Riestra  
 LR6 Cantor Florestán

**11**  
 LR1 Tenor Ballester-Orq. Castellano - M. Solá  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR5 Hora "Cine-Dial"  
 LR6 Cuarteto Franchini  
 LR9 Antonio Carrión  
 LR10 K. Varal  
 LR4 M. de la Riestra  
 LR6 Buono-Striano  
 LR10 Osvaldo Vera

**11.15**  
 LR3 E. Varal  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR6 Jazz Raúl Bruijs  
 LR8 Victor del Pino  
 LR9 M. Stewart  
 LR10 Evita Lauri  
 LR4 S. Splinter  
 LR6 Conj. C. Di Nápoli

**11.30**  
 LR1 H. del Carril - C. del Kremlin - L. Guzmán  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR6 Cuarteto Franchini  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 M. T. Greco  
 LR3 Grabac. A. Suárez  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 Buono-Striano - Recobos  
 LR8 La Plata Radio

**11.45**  
 LR3 Cantor Devin  
 LR1 Boletín Policia  
 LR6 Aud. Brochazo  
 LR8 Victor del Pino

LR9 Tip. E. Blanco  
 LR10 Tip. Rodríguez  
 LR1 M. Dibar  
 LR5 Robert. Diaz  
 LR6 Cantor Florestán

**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Tiro por Pipeto  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Hnas. Desmond  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 H. Oficial-A. Carrión  
 LR1 Telemaco Morales  
 LR2 Tip. Prieto - Cuarteto Melodia  
 LR4 M. T. Greco  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Tip. Germiano  
 LR10 Osvaldo Vera

**12.15**  
 LR1 H. del Carril - H. Serenaders  
 LR3 Informativo  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR5 Orq. "Mirabel"  
 LR6 Jazz Raúl Bruijs  
 LR8 Orfila-Carrouché  
 LR9 M. Stewart  
 LR10 Evita Lauri  
 LR1 M. Dibar  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR8 Orq. Wachmann  
 LR1 Noticioso

**12.30**  
 LR1 M. Solá - Orq. Castellano - Tenor Ballester  
 LR2 Sexteto Prieto  
 LR3 M. T. Greco  
 LR4 Hnas. Desmond  
 LR5 Canc. internacional  
 LR6 Cuarteto Franchini  
 LR8 Trío clás Gloria  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 Tip. Firpo  
 LR1 M. Dibar  
 LR2 Cuarteto Melodia  
 LR4 S. Davin  
 LR6 Conj. C. Di Nápoli  
 LR8 S. Aguayo  
 LR10 Tip. Tarantini

**12.45**  
 LR1 Boletín de Mercaderes  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 E. Delfino  
 LR5 Orq. "Mirabel"  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Aida Denis  
 LR9 Tip. E. Blanco  
 LR10 Evita Lauri  
 LR1 Telemaco Morales  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Aud. Ibero-Americ.  
 LR8 Tip. Germiano - Orq. Keller  
 LR10 Luis Triquero

**13**  
 LR1 H. Serenaders - La Serranita - C. A. de M. Popular  
 LR2 A. Pagano-J. Gómez  
 LR3 M. T. Greco  
 LR4 Orq. clásica - Norma Mir  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 M. A. D'Elia com.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR10 S. Devin  
 LR1 Banda Municipal  
 LR2 Tip. Prieto - Cuarteto Melodia  
 LR4 "Cenizas del Fuego"  
 LR8 S. Aguayo - Tip. Germiano  
 LR10 Oscar Vera

**13.15**  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Hnas. Desmond  
 LR5 Canc. internac.  
 LR6 Jazz Raúl Bruijs  
 LR8 Orfila-Carrouché  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR8 S. Aguayo - Orquesta Wachmann  
 LR10 Tip. Tarantini

**13.30**  
 LR1 J. Arvizu  
 LR2 Informativo  
 LR3 Cantor Devin  
 LR4 Orq. Clásica - Norma Mir  
 LR5 Orq. "Mirabel"  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Trío clás Gloria  
 LR9 M. Stewart  
 LR8 Fonógrafo Bohemio  
 LR10 Luis Triquero

**13.45**  
 LR1 Orq. Vienesa

LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Cine  
 LR5 "Santa Paula" Jazz  
 LR6 Jazz Raúl Bruijs  
 LR8 Aida Denis  
 LR6 Tip. Requena - Lope-cito

**14**  
 LR10 Triba Goyana  
 LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR4 A. H. Avilés  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 A. Quinteros  
 LR1 El Cine y su Música  
 LR4 Telecin - Portefío  
 LR6 Virginia Doris - Lope-cito

**14.15**  
 LR1 J. Arvizu  
 LR6 Cine J. Falcone  
 LR8 Carlos Rubbione  
 LR9 Tip. Eladio Blanco  
 LR10 La Mujer y el Jaz  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR1 Luis Triquero

**14.30**  
 LR1 Orq. de Salón  
 LR2 Aud. alumnos P. A. D. I.  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Aida Denis  
 LR9 Marcos Rempe  
 LR4 M. Rabione  
 LR8 Plata Club  
 LR10 Cantor Genzano

**14.45**  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR6 J. Falcone - Tipica Zerrillo  
 LR8 Carlos Rubbione  
 LR9 Lita Blanco  
 LR10 Tip. Tarantini

**15**  
 LR1 Orq. de operetas  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR9 Georges Max  
 LR10 Martha Cevallos  
 LR4 Tin Tenealin  
 LR8 Luis Cardoso  
 LR10 Cantor Genzano

**15.15**  
 LR1 La Serranita - C. Ortiz  
 LR4 H. Sullivan  
 LR9 Pino Ramos  
 LR9 Marcos Rempe  
 LR10 M. del Cerro  
 LR4 D. Corval  
 LR6 J. C. Videla - Lope-cito

**15.30**  
 LR1 Alabama Jazz - C. Ortiz - Martínez Ledesma  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR6 Je Sais Tout y Cia  
 LR9 Lita Blanco  
 LR4 Tip. Tenealin  
 LR6 Tip. Requena - Lope-cito

**15.45**  
 LR3 R. Sullivan  
 LR8 Pino Ramos  
 LR10 E. Arvallo  
 LR1 M. Rabione  
 LR6 V. Doris - Lope-cito  
 LR8 Danzas de Operas

**16**  
 LR1 C. Ferri - C. Ortiz  
 LR3 La Diosa Rubia  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Tipica Pastori  
 LR10 Tip. Rodríguez  
 LR4 Tip. Tenealin  
 LR6 J. C. Videla - Lope-cito

**16.15**  
 LR3 Inf. Prov. y Territ. - M. Gómez  
 LR6 Ethel Varal  
 LR8 Celia Dorrego  
 LR9 Marcos Rempe  
 LR10 E. Arvallo  
 LR4 Cantor Sullivan  
 LR6 Tip. Requena - Lope-cito

**16.30**  
 LR1 A. Jazz - M. Ledesma  
 C. Ortiz  
 LR3 Cuarteto Portefío  
 LR4 Pierre D'Albre  
 LR8 Tipica Pastori  
 LR9 Salvador Riese

LR10 Martha Cevallos  
 LR1 Hincón de los Niños  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 V. Doris  
 LR8 Luis Cardoso

**16.45**  
 LR3 Inés de León - Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Hayda Loustalou  
 LR6 Ethel Varal  
 LR8 Celia Dorrego  
 LR9 Lita Blanco  
 LR4 Pura Triquero  
 LR6 J. C. Videla  
 LR8 M. Gómez

**17**  
 LR1 C. Ferri - C. Ortiz - H. Palacios  
 LR2 Capucita Roja  
 LR3 Cuarteto Portefío  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR8 Tipica Pastori  
 LR10 Inés de León  
 LR4 Tip. Vaalio  
 LR6 La Voz Hebrea  
 LR8 Jazz Guanabara

**17.15**  
 LR3 Radio Tabloid  
 LR4 Pierre D'Albre  
 LR5 Pura Schroeder  
 LR8 Celia Dorrego  
 LR10 M. del Cerro  
 LR4 Cuarteto Portefío

**17.30**  
 LR1 Aud. de Salud  
 LR3 Inés de León  
 LR5 Orq. Embassador  
 LR8 "Amigos del Jazz"  
 Dr. Klimovsky  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR8 Bañeros del Sud  
 LR10 Braulio Lucero

**17.45**  
 LR1 Orq. Pereira - H. Palacios  
 LR3 Cuarteto Portefío  
 LR4 Ventura - Duncan  
 LR6 H. Blain  
 LR5 Enzo Bor  
 LR10 E. Arvallo  
 LR4 Cantor Athos

**18**  
 LR1 Orq. Pereira - C. Ferri - H. Palacios  
 LR3 Aveni. Cap. Toddy  
 LR4 Esc. de la S. Alegria  
 LR5 Jazz Gordon Stretton  
 LR6 Temas Rurales  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR8 Amores y Hazas de J. Duncan

**18.15**  
 LR10 Silvia Lara  
 LR4 Lucracia Vélez  
 LR6 Tip. "Pocholo"

**18.30**  
 LR1 Orq. Pereira  
 LR3 Patrocino Díaz  
 LR4 George Hines y su conjunto  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR8 Dr. Olano  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR6 Conj. Calandrias y Zorales

**18.45**  
 LR3 Tip. Sassone - Hugo del Carril  
 LR4 Ventura-Duncan  
 LR5 Orq. Ambassadors  
 LR8 Blackie's Stompers Jazz

**19**  
 LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos  
 LR3 Jazz H. Mickey  
 LR4 Ada Falcón  
 LR5 Enzo Bor  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 Tip. Brighten  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR6 Conj. Chiavetti - Lope-cito

**19.15**  
 LR3 H. del Carril  
 LR4 George Hines  
 LR5 Orq. Ambassadors  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR4 Lucracia Vélez  
 LR6 T. Ibañez  
 LR8 Sabina Olmos M. Deportivo  
 LR10 Los Caballeros

**19.30**  
 LR1 Radiomelodías  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 Boletín Noticioso  
 LR5 Enzo Bor  
 LR6 Last Reason, turf  
 LR9 Pratesi-Felica  
 LR2 Jazz S. Liberman  
 LR4 Conferencia  
 LR6 Tip. "Pocholo"  
 LR8 Resnick and his friends - L. Diaz

**19.45**  
 LR3 M. Simons - Jazz H. Mickey  
 LR6 Dora Dolly  
 LR9 Arthea de Navara  
 LR1 A. S. de Lenhardson  
 LR2 A. Rojas - Jazz S. Liberman  
 LR3 H. Gutiérrez  
 LR4 Tip. Sassone  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR8 Nino Vaccari  
 LR10 Raquel Escalada

**20**  
 LR1 Orq. Donato Jazz Armani  
 LR2 Pandilla "Campana"  
 LR3 Irusta - Fugazot - Demare  
 LR4 Ada Falcón  
 LR5 Orq. Portefío de Juan de Dios Filiberto  
 LR6 Orq. Zerrillo  
 LR8 Lina Pittaluga  
 LR9 La Fam. de P. Rolón  
 LR10 Silvia Lara  
 LR1 Carola Arias  
 LR2 J. Cornini  
 LR6 Conj. Chiavetti  
 LR8 S. Olmos - Resnick

**20.15**  
 LR3 Tip. Sassone P. Diaz  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges Chansonier  
 LR6 A. Maida  
 LR8 Tip. Brighten  
 LR10 Quinteto Neira  
 LR1 A. S. de Lenhardson  
 LR6 T. Ibañez  
 LR8 L. Diaz - Resnick

**20.30**  
 LR1 D. Arroyo - Orquesta Donato - M. Carné  
 LR3 Irusta - Fugazot - Demare  
 LR4 Hugo Guerard  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Orq. Zerrillo  
 LR8 "Santos Poemas"  
 LR9 Tip. Brighten  
 LR10 Patrocino Díaz  
 LR1 Carola Arias  
 LR2 Copetin Musical  
 LR6 Tip. "Pocholo"  
 LR10 Raquel Escalada

**20.45**  
 LR2 J. Cornini - Sexteto Prieto  
 LR3 Jazz H. Mickey  
 LR4 Ada Falcón  
 LR5 Georges Chansonier  
 LR6 D. Dolly - Pianista Rajcovich  
 LR8 Lina Pittaluga  
 LR9 Turf  
 LR10 Tip. Sassone  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR8 Tip. Tinelli

**21**  
 LR1 Jazz Armani - M. Carné - Orq. Donato  
 LR2 D. Davis  
 LR3 Hugo Gutiérrez  
 LR5 Orq. Portefío de Juan de Dios Filiberto  
 LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich  
 LR8 Tipica Brighten  
 LR10 Irusta - Fugazot - Demare

**21.15**  
 LR1 A. S. de Lenhardson  
 LR2 Z. Cavalcanti  
 LR4 Mercedes Simone  
 LR6 Conj. Chiavetti  
 LR8 S. Olmos - L. Diaz

**21.30**  
 LR2 J. de Caro - I. Cor-sini  
 LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Pianista Rajcovich - D. Dolly  
 LR8 Adela Stiro  
 LR9 Pratesi-Felica

LR2 Jazz S. Liberman - Z. Cavalcanti  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR10 Raquel Escalada  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR8 Cuart. Melodia - C. Bosch

**21.30**  
 LR1 Atahualpa Yupanqui Jazz Armani  
 LR2 J. de Caro  
 LR3 "Los Bohemios"  
 LR4 Rosita Contreras  
 LR5 Georges chansonnier  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR2 Jazz S. Liberman  
 LR4 Irusta - Fugazot - Demare

**21.45**  
 LR1 T. Lusiardo - D. Co-debó  
 LR2 D. Davis - J. de Caro  
 LR4 Orq. clás. Splendid  
 LR5 Orq. Portefío de Juan de Dios Filiberto  
 LR6 Ramirez - Cantor A. Maida  
 LR8 Tip. Brighten  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR8 Cuart. Melodia  
 LR10 Fedora Cabras

**22**  
 LR1 Atahualpa Yupanqui M. Carné - D. Arroyo  
 LR2 Ignacio Corsini  
 LR3 Baillables. Dixy Pais Lomuto - Firpo  
 LR4 Rosita Contreras - B. Blain  
 LR5 Georges chansonnier  
 LR6 Orq. Zerrillo  
 LR8 Adela Stiro  
 LR9 Pratesi-Felica  
 LR1 Orq. Starikow  
 LR4 Félix Gutiérrez  
 LR8 Tipica Tinelli - C. Bosch

**22.15**  
 LR2 J. de Caro  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Canc. Aida Luz  
 LR8 Conj. Lima  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR6 Trío Sureda  
 LR8 Cuart. Melodia

**22.30**  
 LR2 D. Davis  
 LR5 Georges chansonnier  
 LR6 Canc. guit. I. Zerril  
 LR8 Tip. Brighten  
 LR10 Hugo Gutiérrez  
 LR1 Orq. Starikow  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 Tip. Tinelli - C. Bosch

**22.45**  
 LR1 Atahualpa Yupanqui D. Arroyo  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Cantor A. Maida  
 LR8 Adela Stiro  
 LR10 Trío Cúcaro  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR2 D. Davis  
 LR4 A. Guida  
 LR6 Quint. Folk D. Vedia

**23**  
 LR1 Orq. de Salón  
 LR5 Desde el A. Palace  
 G. Stretton - Danes  
 LR6 Informativo  
 LR8 Blackie's Stompers Jazz

**23.15**  
 LR1 Orq. Starikow  
 LR4 Baillables L. Varon. Jazz y Tip. Contieri  
 LR6 Trío Sureda  
 LR8 Gran Notic. Stentor

**23.30**  
 LR10 Trío Cúcaro  
 LR6 R. Montes

**23.45**  
 LR1 Noticioso  
 LR8 Tip. Charleston  
 LR6 Quint. Vedia

**24**  
 LR10 Trío Cúcaro  
 LR6 Trío Sureda

**24.15**  
 LR8 Blackie's Stompers Jazz Tip. Chnoupe



# DOMINGO

9-15

LR3 Raúl Marengo  
LS2 Rotativo Phonos  
LS4 Hora Avícola  
LS5 El Diario en Síntesis  
LS10 Noticioso

9-30

LR3 Onelia Talentón  
LS6 Tip. Aieta

9-45

LR3 Raúl Marengo  
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10

LR3 Félix Ocampo  
LR9 Braulio Lucero  
LS6 Los Viudos  
LS8 La Plata Radial

10-15

LR3 Raúl Marengo - O. Talentón  
LS6 Carmen de Lerma

10-30

LR1 Aud. Infantil  
LR10 Raúl Marengo  
LS6 Tip. Aieta  
LS8 Turf (Bullrich)

10-45

LR9 Grabaciones  
LR10 Greta Lehman  
LS4 Onelia Talentón  
LS6 Conj. C. Di Nápoli  
LS8 Interm. orquestales

11

LR1 Orq. S. J. M. Castro  
LR3 Mons. Dionisio R. Napal  
LR4 Jorge Sharo  
LR6 The Canadienses  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Félix Ocampo  
LS6 Los Viudos  
LS10 Neyde Barros

11-15

LR4 Grabaciones  
LR6 Cuart. Franchini  
LR9 Suzy del Carril  
LR10 Raúl Marengo  
LS6 Carmen de Lerma

11-30

LR3 Alicia Campos  
LR4 Jorge Sharo  
LR6 The Canadienses  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 O. Talentón  
LS4 L. Ocampo  
LS6 Tip. Aieta

11-45

LR3 Raúl Marengo  
LR4 Orq. Clás. - R. Fasco  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Raquel Escalada  
LR10 Fernando Díaz  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS6 Conj. C. Di Nápoli

12

LR1 Noticioso  
LR2 Des. el H. para Ciegos  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 F. Rial  
LS1 Ocampo-Flores  
LS4 Alicia Campos  
LS5 Jorge Sharo  
LS6 Carmen de Lerma  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Nayde Barros

12-15

LR1 M. Carné  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clás. - R. Fasco  
LR5 M. L. Ritterstein. p.  
LR6 D. Delly  
LR9 Suzy del Carril

LR10 Raúl Marengo  
LS4 Baileños del Sud  
LS6 Los Viudos  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Noticioso

12-30

LR1 J. Arvizu - Orq. Teotihuacan  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Padre V. Filippio  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 Greta Lehman  
LS1 Orq. Starikow  
LS4 Fernando Díaz  
LS6 Tip. Aieta  
LS8 Orq. Wachmann  
LS10 Tip. Peressini

12-45

LR1 Orq. O. Fresedo  
LR2 Elias Fort  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 E. Delfino  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR6 Cant. Filiberti - The Canadienses  
LR9 Tip. F. Rial  
LR10 Diana Lavalle  
LS1 Ocampo-Flores  
LS4 Pensión Modelo  
LS6 Aud. Ibero-Americ.  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Neyde Barros

13

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 D. Delly - Tip. Zerrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LS1 Orq. Starikow  
LS4 A. Guida  
LS5 "Cenizas del Fogón" - Don Montiel  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Nelly del Campo

13-15

LR1 Orq. O. Fresedo  
LR2 Elias Fort  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - M. Montgomery  
LR6 Cantor Giliberti  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 Suzy del Carril  
LS1 The Moochers  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tip. Peressini

13-30

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán  
LR2 Informativo  
LR3 Fernando Díaz  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Raúl Marengo  
LS1 Ocampo-Flores  
LS4 A. Guida  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Nelly del Campo

13-45

LR1 Tenor Arvizu  
LR2 Elias Fort - Sext. Prieto  
LR5 Or. Sin. J. M. Castro  
LR6 D. Delly  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 Rubi Pintos  
LS1 Orq. Starikow  
LS4 Cuarteto Firpo  
LS6 Trio Sureda  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Tip. Peressini

14

LR1 Orq. O. Fresedo  
LR5 F. Randle - M. Montgomery  
LR6 The Canadienses  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Hora Aragonesa  
LS1 Carola Arias  
LS3 Hora Francesa  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball

LS6 Tip. Filemi  
LS8 Orq. Keller

14-15

LR6 Cantor Giliberti  
Tip. Zerrillo  
LS1 The Moochers  
LS4 Néstor Feria  
LS6 Brochazos Camperos

14-30

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR6 Cantor Giliberti  
LR10 E. Arvallo  
LS1 Carola Arias  
LS4 Tip. Padula  
LS8 Los Trov. de Cuyo

14-45

LR3 Néstor Feria  
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly  
LR10 Tapia - Ríos  
LS1 The Moochers  
LS4 A. Guida  
LS8 Guitarras Hawaianas

15

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers  
LR3 Tip. Padula  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Chela Reynal  
LR10 Tip. de la Cruz  
LS3 Foot-Ball  
LS4 Dora Corbal  
LS8 Los Trov. de Cuyo

15-15

LR3 Néstor Feria  
LR9 Rubi Pintos  
LR10 E. Arvallo  
LS4 Tip. Padula  
LS6 Trio Sureda  
LS8 J. McDonald y Mojica

15-30

LR1 Grabaciones  
LR3 Tip. Padula  
LR8 Chela Reynal  
LR10 Tapia-Ríos  
LS4 D. Corbal  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Los Trov. de Cuyo

15-45

LR3 Dora Zárate  
LR9 Milton  
LR10 Tip. de la Cruz  
LS4 Tip. Basilio  
LS6 Tip. Filemi  
LS8 Trios instrumentales

16

LR1 C. Ortiz - F. Loy - H. del Carril  
LR3 Tip. Padula  
LR8 Ana E. Carlyon  
LR10 Tapia-Ríos  
LS4 Trio Figueroa  
LS6 Trio Sureda  
LS8 Los Trov. de Cuyo

16-15

LR3 Buono-Striano  
LR9 Rubi Pintos  
LR10 Tip. Padula  
LS4 Tip. Basilio  
LS6 Quinteto Vedia

16-30

LR1 Golden Brothers - H. del Carril - C. Ortiz  
LR4 Italia Vera  
LR8 Ana E. Carlyon  
LR9 Aud. Sirio-Libanesa  
LR10 E. Arvallo  
LS4 Trio Figueroa  
LS6 Tip. Filemi

16-45

LR3 Dora Zárate  
LR10 Tip. de la Cruz  
LS4 Tip. Basilio  
LS6 Trio Sureda

17

LR1 F. Loy - C. Ortiz - H. del Carril  
LR3 Tip. Firpo

LR5 Bailables - Gordon Stretton - Weisbausch - Ginzo

17-15

LR9 Milton  
LR10 Hora Hebrea  
LS1 Opera  
LS6 Aud. Voz Hebrea

17-30

LR3 Humorista Rocha  
LR4 Bailables - R. Ayala - Jazz - Tip. E. Lomuti  
LS1 Dora Zárate  
LS8 Bailables - Tip. C. Galvez - Germino

17-45

LR1 Bailables - Donato - Armani  
LR2 Foot-Ball  
LR3 Bailables  
LR8 Amigos del Jazz  
LR9 Milton  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Tip. Basilio  
LS10 Braulio Lucero

18

LR3 Bailables - Tip. Firpo  
Jazz H. Mickey - Tip. Zerrillo  
LR9 Foot-Ball  
LS4 Buono-Striano

18-15

LR6 Hora del Aperitivo  
LR10 Buono-Striano  
LS6 V. Doris

18-30

LR8 Tip. Charleston  
LS6 Conj. Calandrias y Zorzas

18-45

LR8 Blackie Jazz  
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo  
LR8 Tip. Charleston  
LS4 Bailables  
LS6 Conj. C. Di Nápoli - Lopeito  
LS10 Noticioso

19-15

LR8 Blackie Jazz  
LS6 M. Oreiro  
LS10 Maruja Villanueva

19-30

LR1 Radiomelodías (Com. Musical)  
LR2 Boletín "Alca"  
LR4 Boletín Noticioso  
LR6 Last Reason, turf  
LR8 Luis Rivera  
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Coro Kubic  
LS6 V. Doris - Lopeito  
LS8 Momento Deportivo  
LS10 Raquel Escalada

19-45

LR6 Orq. H. Canaro - Canc. Connie Morgan  
LR8 Sánchez González  
LR10 Evita Lauri  
LS1 Atahualpa Yupanqui  
LS2 Z. Ucelli - Tip. Prieto  
LS4 Hnas. Omar  
LS6 Conj. C. Di Nápoli  
LS10 Luis Triguero

20

LR1 Acosta - Villafañe - C. Ferri - H. Serenaders  
LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Carmen Duval  
LS1 Alida Vezqueni  
LS2 S. Ternel - Simons y sus vieneses  
LS4 Los Hinchas  
LS6 Buono-Striano - Lopeito

LS8 Alsina - Senta - B. lioti - Las Portenitas  
LS10 Hora Española

20-15

LR2 Z. Ucelli  
LR5 Vittorio Bacciato  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Jazz H. Binotok  
LR10 Coro Kubic  
LS1 Atahualpa Yupanqui  
LS2 Lucy Ritter  
LS4 Los Hinchas  
LS6 M. Oreiro  
LS8 Tip. Tinelli

20-30

LR1 M. Capdevila - Alabama Jazz - D. Arroyo  
LR2 Aud. de la "Guardia Vieja"  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Santos Poemas  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Ismael Gómez  
LS1 Alida Vezqueni  
LS2 Copetín Musical  
LS3 Hora Sirio Libanesa  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Alsina - Senta - B. lioti - Las Portenitas  
LS10 Maruja Villanueva

20-45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic  
LR5 Isolina Bottego - Rosita B. Yquel  
LR6 Orq. H. Canaro  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Hnas. Omar  
LS4 Ismael Gómez  
LS5 Orq. F. Brunelli  
LS6 V. Doris - Lopeito  
LS8 Tip. Tinelli  
LS10 Raquel Escalada

21

LR1 Orq. de operetas - C. Ferri - H. Serenaders  
LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Brevil  
LR5 Orq. "Astoria" - I. Bottero  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Henry Binotok  
LR10 Hnos. Neira  
LS1 Atahualpa Yupanqui  
LS2 Lucy Ritter  
LS3 Papel Picado  
LS4 Tip. Servidio  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Alsina - Senta - B. lioti - Las Portenitas  
LS10 Luis Triguero

21-15

LR2 J. Larrauri  
LR3 B. Boop - I. Gómez  
LR4 Orq. caract. F. Brunelli  
LR5 Vittorio Bacciato - Orq. "Astoria"  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Américo Bernal  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Coro Kubic  
LS2 Simons y sus vieneses - A. Vila  
LS4 Hnos. Neira  
LS6 M. Oreiro  
LS8 Tip. Tinelli  
LS10 Maruja Villanueva

21-30

LR1 Cín. C. Quiroga  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Hnas. Omar  
LR4 Ventura-Duncan  
LR5 Rosita B. Yquel - I. Bottero  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Carmen Duval  
LR10 La Voz de España  
LS1 Trans. Colón - Baln. Mun. - Felicia-Pratesi  
LS2 Simons y sus vieneses  
LS4 Gómez-Vila  
LS6 Aud. Ibero-Americ.

LS8 Tip. Tinelli  
LS10 Raquel Escalada

21-45

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo - Hnos. Neira  
LR4 Orq. Clás.  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Dr. Zanaldá - Stern  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Jazz Henry Bints  
LS1 Lucio González  
LS2 S. Ternel - Simons y sus vieneses - L. Ritter  
LS4 Ismael Gómez  
LS8 Conj. "Bien Tire"  
LS10 Luis Triguero

22

LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos - Acosta-Villafañe  
LR2 J. Larrauri  
LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira - Tip. Zerrillo  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Vittorio Bacciato  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Jaimes-Barraza  
LS1 Felicia-Pratesi  
LS2 Recital de violín, por L. Olivari  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS5 Ventura-Duncan  
LS8 E. Dall'Argine  
LS10 Música y Noticias

22-15

LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Américo Bernal  
LR9 Not. B. Hipotecario  
LS1 Lucio González  
LS3 Desde un teatro  
LS4 M. Laurent  
LS6 E. Palma

22-30

LR1 Alabama Jazz - C. Ferri - D. Arroyo  
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri  
LR3 Estampas Portenitas  
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 E. Dods  
LS1 Felicia-Pratesi  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LS8 Interm. Orq. Selec. P. Whitemann

22-45

LR2 Informativo  
LR4 Ventura-Duncan  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR10 Tip. Sassone  
LS1 Lucio González  
LS4 Hilda Rufino  
LS6 M. Almeida

23

LR1 Orq. Vieneses - C. Ferri - D. Arroyo  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Gómez-Vila - Tip. Sassone - Hnos. Neira - Hilda Rufino  
LR4 Desde la Boite Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz  
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi  
LR6 Informativo  
LR10 M. T. Grecco  
LR1 Felicia-Pratesi  
LS2 Rotativo Phonos  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Gran Notic. Sténtor

23-15

LS4 Bailables - Tip. Coni - Lewis Varona Jazz  
LS6 E. Palma

23-30

LR1 Noticioso  
LR3 Panorama del Día  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LR10 Tip. Sassone

23-45

LR3 Tip. Sassone  
LS6 M. Almeida

24

LR3 La Cuyanita - Tip. Sassone



# LUNES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Notativo. Phonos  
LR5 El diario en síntesis  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 Tino Tura  
LR5 E. Guzmán

9.45

LR3 Tino Tura - Rague Sullivan  
LR5 Tip. C. Taberna

10

LR1 Trío de Camar  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 Claudio Ferlac  
LR6 Nelly L. Etoile  
LR8 M. Montes

10.15

LR1 N. Cello  
LR2 Tip. Stella - L. Forzani - Grabaciones  
LR3 Raquel Sullivan  
LR5 Raúl Lucero  
LR10 Alejandro Torino  
LR6 Milanesas Deportivas

10.30

LR1 H. Serenaders - R. Molina  
LR2 Salpiedón - Carlos Romero  
LR3 Tangos teatralizados  
LR10 Cantor Sullivan  
LR4 Pocha Marengo  
LR5 Quint. Vedia-A. Aieta

10.45

LR10 Nelly L'Etoile  
LR5 Tip. Taberna - A. Aieta

11

LR1 M. Ledesma-Donato - H. Molina  
LR2 La voz de los Barrios  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 Desfile Odeón  
LR5 Zulema Ucelli  
LR10 Alejandro Torino  
LR3 Cantor Sullivan  
LR6 M. Montes-A. Aieta  
LR10 Los Viudos

11.15

LR3 Chola Martínez  
LR8 Tino Ramos  
LR9 Jascha Fridman  
LR10 E. Way  
LR5 Milanesas Deport. - A. Aieta  
LR10 Juanita Aguilar

11.30

LR1 Aud. de la Salud  
LR3 Raúl Marengo  
LR4 A. Macri  
LR6 Oro H. Canaro  
LR9 Carlos Dix  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Quint. Vedia-A. Aieta  
LR9 La Plata Radial  
LR10 Los Viudos

11.45

LR1 H. Serenaders - R. Molina  
LR3 Chola Martínez  
LR4 Bui. Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Tino Ramos  
LR9 E. Lomuto  
LR10 Raúl Marengo  
LR1 Falica-Pratesi  
LR3 O. Barone  
LR6 Tip. Taberna  
LR10 Juanita Aguilar

12

LR1 Noticioso  
LR2 Tip. Prieto. - Los Dandys  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Oro clásica. - Poi Breval  
LR5 Oro «Maribet»  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Antomovilismo  
LR1 A. de Navarra  
LR2 Sext. Prieto. - A. Vila  
LR3 A. Macri  
LR4 M. T. Greco  
LR5 Tip. M. Caló  
LR6 R. Montes-A. Aieta  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Los Viudos

12.15

LR1 Ora. Donato - M. Ledesma  
LR2 Tip. Prieto  
LR5 Georges. chansonnier  
LR8 J. Falcone  
LR9 Claudia Torino  
LR10 Jascha Fridman  
LR10 E. Way  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 O. Barone  
LR5 Aud. Especial  
LR6 Milanesas Deportiva  
LR8 Baby Dow  
LR10 Noticioso

12.30

LR1 H. Serenaders - Org. Donato - M. Ledesma  
LR2 Los Dandys  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Oro «Maribet»  
LR6 Oro H. Canaro  
LR8 Trío Gloria  
LR9 Carlos Dix  
LR10 Chola Martínez  
LR1 Falica-Pratesi  
LR2 A. Vila  
LR3 Néstor Feria  
LR5 Tip. Taberna  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Juanita Aguilar

12.45

LR2 Tip. Prieto. - A. Vila  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 E. Delfino  
LR6 A. Lu. cano.  
LR8 Orfila-Carrucha  
LR9 Tip. Lomuto  
LR5 Pensión Modelo  
LR6 Aud. Ibero-Americano  
LR8 Baby Dow  
LR10 Tip. Azzerboni

13

LR1 Oro Castellanos - M. Capdevila  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Oro Maribet  
LR6 M. A. D'Elia, com.  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Aud. Especial  
LR10 M. T. Greco  
LR1 A. de Navarra  
LR2 Sext. Prieto. - A. Vila  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Cto. Parada

13.15

LR1 Oro. operetas  
LR2 A. Vila  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Oro clásica. - Poi Breval  
LR5 Georges. chansonnier  
LR8 Canc. J. Falcone  
LR9 Claudia Torino  
LR10 Zulema Ucelli  
LR1 Falica-Pratesi  
LR5 Los Dandys  
LR8 Tip. M. Caló  
LR8 Baby Dow  
LR10 Illego Pelagri

13.30

LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani  
LR3 Buono-Striano  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Oro «Mirabet»  
LR8 Oro H. Canaro  
LR9 Trío Gloria  
LR10 Jascha Fridman  
LR1 Arthesa de Navarra  
LR2 La Voz Canadera y Agrícola  
LR5 Fonógrafo Bohemio  
LR10 Tip. Azzerboni

13.45

LR2 Los Dandys - Tip. Prieto  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Georges chansonnier  
LR6 Canc. A. Luz  
LR8 Orfila-Carrucha  
LR6 Tip. Chillemi-Lopezito  
LR8 Eco Español  
LR10 Illego Pelagri

14

LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Barbacci  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 Versa de música ligera Ana Viera, cantante melódica

LR6 Oro. H. Canaro  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Carlos Dix  
LR1 El Cine y su Música  
LR6 Trío A. B. C. - Lopezito  
LR10 Cto. Parada

14.15

LR1 Oro. de salón  
LR3 Néstor Feria  
LR6 J. Falcone  
LR8 Mario Rabbione  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 La Mueje y el Jazz  
LR6 Brochazos Camperos  
LR10 Tip. Azzerboni

14.30

LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril  
LR3 Desde P.A.A.D.I.  
LR6 Oro H. Canaro  
LR8 Música Española  
LR9 Arte Culinario  
LR4 Telecine Porteño  
LR6 Plata Club

14.45

LR8 Mario Rabbione  
LR10 Cto. Parada

15

LR1 M. de la Vega - H. H. Nazari C. A. de M. Popular  
LR2 Tip. Padula  
LR9 Aud. Azul  
LR10 Susana Estrada  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 Matinee Grabac  
LR10 Concurso de Oro. Tipicas

15.15

LR1 La Serranita - Jazz Armani  
LR3 Las Bohemias  
LR10 Tip. Padula  
LR5 Ethel Varal  
LR6 S. Frías - Lopezito  
LR8 M. Alba

15.30

LR1 H. del Carril - C. del Kreml - tip. Pereyra  
LR4 M. de la Riestra  
LR6 J. de Sals Tout y Cia  
LR10 Susana Estrada  
LR4 Tip. Tenaglia

15.45

LR3 Tip. Padula  
LR5 Ethel Varal  
LR6 Tip. Chillemi-Lopezito  
LR1 L. Guzmán - Tipica Pereyra - S. Watle - Chilcarro  
LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Nilda Wilson  
LR5 Tip. Padula  
LR6 S. Frías  
LR8 B. Inf. Prov. y Territ.

16.15

LR8 Música americana  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR4 Ethel Varal  
LR6 Trío A. B. C. - Lopezito  
LR8 M. Alba  
LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra  
LR3 M. de la Riestra  
LR4 Oro clásica. - Estela Nilson  
LR8 Nilda Wilson  
LR10 Susana Estrada  
LR4 Las Bohemias  
LR6 Tip. Chillemi-Lopezito  
LR8 Más pop. italiana

16.30

LR3 Tip. Padula  
LR10 A. Regi  
LR6 S. Frías  
LR8 Selec. R. Vallee

17

LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra  
LR3 Ethel Varal  
LR5 M. L. Acosta Pereyra, arte culinario  
LR6 Comen. por Myriam  
LR8 Carlos Gram  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR4 M. de la Riestra  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Tip. Dimas  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Diario Tabloid  
LR5 Oro. «Ambassador»  
LR10 A. Regi  
LR4 Tip. Basilio - Hilda Vélez

17.30

LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo.  
LR3 Capucilla Roja  
LR5 Nelly Rubens  
LR8 Amigos del Jazz  
LR10 E. Varal  
LR4 Tip. Sasone  
LR6 Balnearios del Sud  
LR10 Brauno Lucero

17.45

LR3 Tip. Padula  
LR6 Canc. L. Dantes  
LR10 A. Regi  
LR1 Herminda Lima

18

LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»  
LR4 Desde el Hogar para Ciegos  
LR2 Conajuto Toddy  
LR4 Aud. J. Casamavor  
LR5 Oro «Ambassador»  
LR6 Temas Rurales por de Paula

LR10 Tip. Sasone  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR4 E. de la Srta. Alegria  
LR4 Tip. Basilio  
LR6 Amores y Hazñas de J. Duncan

18.15

LR3 Nelly Rubens  
LR9 Aud. M. del Valle Acuña  
LR10 S. Devin  
LR1 Herminda Lima  
LR4 Argentino Valle  
LR6 Conversación por la F. A. L. J. E.

18

LR1 Aud. de la salud  
LR4 Pandilla «Campana»  
LR4 Tip. Sasone  
LR4 Roque Citro  
LR8 Tip. Charleston  
LR9 Roque Siliotti  
LR10 Boletín Boca Juniors  
LR1 M. de Mota del Campillo  
LR3 C. Serrato  
LR5 Tip. Basilio  
LR6 Conj. Calandrias y Zorzas

18.45

LR1 César B6  
LR3 Argentino Valle. S. Devin  
LR6 L. Dantes  
LR8 Blackie Jazz  
LR2 Pandilla «Campana»  
LR4 H. Vélez  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Tip. Dimas  
LR1 C. Bo. Ken Hamilton - M. Cucatlan  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. Sasone  
LR4 Desde Berlin M. Pavese  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Jazz Lydon  
LR1 Aud. Nuestro Ejercito

19.15

LR4 Tip. Basilio  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

19.30

LR3 A. Valle. - Irusta Fugazot-Demare  
LR4 Claudio Febre  
LR5 Oro «Ambassador»  
LR9 Helena Valdez  
LR4 V. Vera  
LR6 Niño de Caravacas  
LR8 Tip. Dimas  
LR10 Raquel Escalada

19.45

LR1 Radiomelodia  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Bol. Informativo  
LR5 Nello Scuffia  
LR6 J. Gilberti  
LR9 Oro. Folklorica

LR4 Sext. Prieto  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Momento Deportivo - S. Aguayo

19.45

LR5 Oro «Ambassador»  
LR6 Oro H. Canaro  
LR8 Lect. de Programa  
LR1 Dora y Carlos Aguirre  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 D. Dumas Sext. Prieto  
LR5 Claudio Febre  
LR6 Tip. Sasone  
LR6 M. Oreiro  
LR8 H. Velich

20

LR1 D. Arroyo - Ken Hamilton  
LR4 «Anunciata» M. Caus  
LR6 Amanda Ledesma  
LR4 George Hines y su conj.  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Nelly y Nilda Omar  
LR4 Roberto Patti  
LR6 Flia. Pancha Rolón  
LR10 Silvia Lara  
LR1 Harold Mickey  
LR2 D. Dumas  
LR4 V. Vera  
LR6 Caggiano vs. Grecco  
LR8 Nino Vaccari

20.15

LR1 Oro. Fresedo  
LR3 Hnos. Neira  
LR4 Oro. «Edelweiss»  
LR6 Oro H. Canaro  
LR8 Tip. Casareto  
LR10 Argentino Valle  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 D. Davis  
LR6 Trío Germino  
LR6 Trío Sureda - Niño de Caravacas  
LR8 H. Velich - Aguayo

20.30

LR1 C. Ferri - M. Cucatlan - D. Arroyo  
LR2 H. Pancha Rolón  
LR3 Irusta-Fugazot-Demare - A. Ledesma  
LR4 Oro. F. Brunelli  
LR5 Enzo Bor  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Santos Poemas  
LR9 Lena Landi  
LR10 Silvia Lara  
LR1 Jazz Harold Mickey  
LR4 V. Vera  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Satanela - Tipica Laurenz

20.45

LR2 E. Fort - H. Pettorossi  
LR3 Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Oro. Porteña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 Jazz Lydon  
LR10 Tip. Zerrillo  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 Tip. Germino  
LR5 George Hines  
LR6 M. Oreiro  
LR8 N. Vaccari - Satanela  
LR10 Luis Trigueros

21

LR1 Oro. Fresedo  
LR2 O. Alonso - H. Pettorossi  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Oro. Brunelli  
LR6 Nilda y Nelly Omar  
LR8 Tip. Casareto  
LR9 Helena Valdez  
LR10 Dixie Pals  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR4 Amanda Ledesma  
LR5 Oro. F. Brunelli  
LR6 Trío Sureda - Niño de Caravacas  
LR8 S. Aguayo Tipica Laurenz

21.15

LR2 Elias Fort  
LR3 Hnos. Neira  
LR5 Oro. «Edelweiss»

23

LR2 Informativo  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR8 Blackie Jazz  
LR1 Lucy Ritter

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. de Carril  
LR8 Tip. Charleston  
LR3 Panorama del Día Laurenz  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz

24

LR3 Tip. Zerrillo - H. de Carril

LR4 Oro. H. Canaro  
LR6 Roberto Patti  
LR9 Orquesta Folklorica  
LR10 Cant. Carril  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 D. Davis  
LR1 Tip. Germino  
LR3 Roberto Patti  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Resnick - H. Vero  
LR10 Raquel Escalada

21.30

LR1 M. Cucatlan - F. Ferri  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Italia Vera  
LR6 Jazz Dixie Pals  
LR9 D. y C. Aguirre  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 Irusta-Fugazot-Demare  
LR6 Prog. Ibero-Americano  
LR8 Tip. Laurenz - Satanela  
LR10 Luis Trigueros

21.45

LR1 M. de Rivera - E. de Rosas  
LR4 Amanda Ledesma - Tip. Zerrillo  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Enzo Bor  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 Jazz Lydon  
LR1 Oro. Klay  
LR1 Hnos. Neira  
LR8 S. Aguayo - Resnick  
LR10 The Melodies

22

LR1 Oro. Fresedo  
LR3 Oro. «Edelweiss»  
LR6 Oro H. Canaro  
LR8 Tip. Casareto  
LR10 Argentino Valle  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Jazz S. Liberman  
LR4 D. Davis  
LR6 Trío Germino  
LR6 Trío Sureda - Niño de Caravacas  
LR8 H. Velich - Aguayo

22.15

LR1 H. Pettorossi  
LR3 Dora Zárate - Tip. Zerrillo  
LR4 Oro. F. Brunelli  
LR5 Oro. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Roberto Patti  
LR4 Tip. Germino

22.30

LR2 O. Alonso  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Oro. Porteña de Juan de Dios Filiberto  
LR6 Oro. H. Canaro  
LR9 Oro. Folklorica  
LR10 Hnos. Neira  
LR2 Elias Fort  
LR4 Dora Zárate

22.45

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Oro. F. Brunelli  
LR5 Oro. Edelweiss - Enzo Bor  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 D. y C. Aguirre  
LR10 H. del Carril  
LR1 Oro. Klay  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR4 Tip. Zerrillo

23

LR2 Informativo  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR8 Blackie Jazz  
LR1 Lucy Ritter

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. de Carril  
LR8 Tip. Charleston  
LR3 Panorama del Día Laurenz  
LR3 Dora Zárate  
LR8 Blackie Jazz







# Mirécoles

**9.15**  
 LR3 Martinelli-Mazan  
 LR6 Info mativo  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR10 Noticioso

**9.30**  
 R3 Chola Martínez  
 LR6 Cantor Florestán

**9.45**  
 LR3 Tino Boni  
 LR6 Tip. Taverna

**10**  
 LR1 Cos. de Kremi - Org.  
 Castellanos - H. Sereuud.  
 LR3 Org. R. Marango  
 LR10 Greta Lehman  
 LR6 Cantor Florestán  
 LR8 Pino Ramos

**10.15**  
 LR2 Tip. Stella  
 LR3 Chola Martínez  
 LR9 Don Braulio Lucero  
 LR10 Jazz Marengo  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Selec. Fat Waller

**10.30**  
 LR1 C. de Kremi - Org.  
 Castellanos - Amicorelli  
 LR2 Selp. Carlos Bomeu  
 LR3 Tangos, por A. B.  
 Bigeschi  
 LR10 Greta Lehman  
 LR4 Canc. Martínez  
 LR6 Milanesas deportivas.  
 LR8 Pino Ramos

**10.45**  
 LR10 Org. Amparo Ubeda  
 LR6 Tip. Taverna

**11**  
 LR1 G. Bour-C. de Kremi  
 H. Sereuuders  
 LR3 Olga Gómez  
 LR5 Cine Dial  
 LR6 Desfile Odeón  
 LR8 Saludo de Año Nuevo  
 LR9 Jazz Binstok  
 LR10 Chola Martínez  
 LR4 Coni. A. Marango  
 LR6 Niño de Caravacas  
 LR10 Los Viudos

**11.15**  
 LR3 Raúl Marengo  
 LR6 Colla Dorrego  
 LR9 A. Quinteros, can.  
 LR10 H. del Carril  
 LR4 Tip. Teonalia  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR10 Tip. Tarantini

**11.30**  
 LR1 Aud. de la Salud  
 LR3 Olga Gómez  
 LR6 The Canadienses  
 LR9 María A. Funes  
 LR10 Greta Lehman  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Los Viudos

**11.45**  
 LR1 Org. Vieneses-G. Bour  
 LR3 Raúl Marengo  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR8 Colla Dorrego  
 LR9 Antonio Carrión  
 LR10 Org. Amparo Ubeda  
 LR3 Carlos Serrato  
 LR6 Niño de Caravacas  
 LR10 Cant. Genzano

**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Tip. Prieto - A. Ro-  
 jas.  
 LR3 H. del Carril  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR8 Tip. Cazaretto  
 LR9 Jazz Binstok  
 LR1 Coni. H. California  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR4 Hnos. Omar  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Tip. Tarantini

**12.15**  
 LR1 H. Sereuuders  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Org. Gitana Kodaly  
 LR5 R. Renoir  
 LR6 Coni. Hnos. Stern  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 Azucena Quinteros  
 LR10 Org. Ismael Gómez  
 LR1 Arturo Matera

**LR2 Dolly Dumas - Sext.**  
**Prieto**  
 LR3 Carlos Serrato  
 LR4 Tip. Teonalia  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 H. Velich

**12.30**  
 LR1 M. Carné - Org. Do-  
 nato - H. Palacios  
 LR2 A. Rojas  
 LR3 Nilda y Nelly Omar  
 LR4 Rosita Contreras  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 The Canadienses  
 LR8 Tip. Cazaretto  
 LR9 María A. Funes  
 LR10 Tip. Rodríguez  
 LR1 Coni. H. Californio  
 LR2 Dolly Dumas  
 LR4 H. del Carril  
 LR5 Roberto Díaz  
 LR6 Niño de Caravacas  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Los Viudos

**12.45**  
 LR1 Boletín de Mercados  
 LR2 Tip. Prieto - D. Du-  
 mas  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 Enrique Delfino  
 LR6 A. Maida - Hnos.  
 Stern  
 LR8 R. Escalada  
 LR9 Antonio Carrión  
 LR10 Org. Amparo Ubeda  
 LR1 Arturo Matera  
 LR4 Tip. Teonalia  
 LR6 Aud. Ibero-Americ.  
 LR8 H. Velich  
 LR10 Cant. Genzano

**13**  
 LR1 Org. de Fantasías por  
 Carabelli - M. Sola - Te-  
 nor Ballester  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 H. del Carril  
 LR4 Org. gitana Kodaly  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR10 Hnos. Omar  
 LR2 Sext. Prieto - Dolly  
 Dumas  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Tip. Tarantini

**13.15**  
 LR2 A. Rojas  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 Rosita Contreras - B  
 Blain  
 LR5 R. Renoir  
 LR6 Dora Delly  
 LR8 Tip. Cazaretto  
 LR1 Coni. H. Californio  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR5 Roberto Díaz  
 LR8 H. Velich  
 LR10 Neyde Barros

**13.30**  
 LR1 M. Carné - Tip. Do-  
 nato - H. Palacios  
 LR3 Hnos. Omar  
 LR4 Org. Gitana  
 LR6 Hnos. Stern  
 LR8 Raquel Escalada  
 LR9 Azucena Quinteros  
 LR1 Arturo Matera  
 LR10 Cant. Genzano

**13.45**  
 LR2 D. Dumas  
 LR3 Cine  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 A. Maida - The Ca-  
 nadienses  
 LR8 Tip. Cazaretto  
 LR1 Coni. H. Californio  
 LR6 Trío Sureda  
 LR10 Neyde Barros

**14**  
 LR1 Org. de operetas - M.  
 Carné - H. Palacios  
 LR3 Dora Delly  
 LR4 Adolfo R. Avilés  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 María A. Funes  
 LR6 C. de Lerma - Lope-  
 cito  
 LR10 Juanita Aguilar

**14.15**  
 LR3 Hnos. Stern  
 LR8 Raquel Escalada  
 LR9 Antonio Carrión  
 LR10 La Mujer y la Jazz  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 Neyde Barros

**14.30**  
 LR1 Jazz Armeni  
 LR3 Aud. P. A. A. D. I.

**LR6 A. Maida**  
**LR8 Fantasías Musicales**  
**LR9 Mojarrilla**  
**LR3 Aud. para las Madres**  
**LR10 Juanita Aguilar**

**14.45**  
 LR6 Hnos. Stern  
 LR8 Valses Vieneses  
 LR8 Solos de Organo

**15**  
 LR1 M. Ledesma - Tip.  
 Donato - S. Watle  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR6 Dora Delly  
 LR10 A. Torino  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR8 Vicente Crisera  
 LR10 Concurso de Típicas

**15.15**  
 LR3 Las Bohemias  
 LR10 S. Estrada  
 LR4 Jenny Figueroa  
 LR6 J. C. Videla - Lope-  
 cito  
 LR8 Pickins Sisters

**15.30**  
 LR1 Tip. Pereyra - M.  
 Ledesma - S. Watle  
 LR10 Trío Tapia-Ríos  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR8 V. Crisera

**15.45**  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR10 A. Torino  
 LR4 J. Figueroa  
 LR6 Trío Sureda  
 LR8 Música brasileña

**16**  
 LR1 M. Ledesma - Tip.  
 Pereyra - F. Loy  
 LR1 J. Diosia Rubia  
 LR8 Virginia Lago  
 LR10 Las Bohemias  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR6 Carmen de Lerma

**16.15**  
 LR8 Valses Vieneses  
 LR4 Hda Véliz  
 LR6 J. C. Videla - Lope-  
 cito

**16.30**  
 LR1 Org. Pereyra - M. de  
 la Vega y Nazzari - L.  
 Semon  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR8 Virginia Lago  
 LR9 Bailables Dairyco  
 LR10 M. del Cerro  
 LR1 Rincón de los Niños  
 LR4 Las Bohemias  
 LR6 Trío Sureda  
 LR8 V. Crisera

**16.45**  
 LR3 María T. Greco  
 LR6 L. Dantes  
 LR8 Valses Vieneses  
 LR10 Trío Tapia-Ríos  
 LR6 J. C. Videla

**17**  
 LR1 F. Loy - M. de la  
 Vega y Nazzari - L.  
 Semon  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR6 Coment. Myrian  
 LR8 S. Rodríguez  
 LR9 Olga Vignoli  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 M. T. Greco  
 LR6 Aud. Voz Hebrea  
 LR8 Tip. Dimas  
 LR10 Música y Palabras

**17.15**  
 LR3 Radio Tabloid  
 LR4 Vicente Tagliacozzo  
 LR5 Org. Ambasad.  
 LR8 Coni. Lima  
 LR4 Tip. Sassone

**17.30**  
 LR1 Org. Scolati Almey-  
 da - La Serranita - C. A.  
 de M. Pollar  
 LR3 María T. Greco  
 LR5 Martha Oliver  
 LR8 "Amigos del Jazz"  
 Dr. Klimovsky  
 LR10 S. Estrada  
 LR4 Hda Véliz  
 LR8 Bañeros del Sud  
 LR10 Don Braulio Lucero

**17.45**  
 LR3 Tip. Firpo  
 LR4 Pol Breval  
 LR5 M. Montgomery  
 LR6 L. Dantes  
 LR4 Trío Figueroa

**18**  
 LR1 H. del Carril - F.  
 Loy - Org. Vieneses

**LR2 Desde el Hogar para**  
**Cine**  
 LR3 Coni. Toddy  
 LR4 Sara Vázquez - C.  
 Smith - J. Casamayor -  
 Trío Ayella  
 LR5 Org. Ambasad.  
 LR6 Tomas Rurales  
 LR10 Tip. Sassone - M. T.  
 Greco

**18.15**  
 LR5 Martha Oliver  
 LR9 El Hogar y los niños.  
 Olga Vignoli  
 LR4 Tip. Basilio  
 LR6 Tip. Peressini

**18.30**  
 LR1 Aud. de la Salud  
 LR2 Pandilla "Campana"  
 LR3 Dora Zárate  
 LR4 Pol Breval  
 LR5 M. Montgomery  
 LR8 Tip. Charleston  
 LR6 Calandrias y zorzales  
 LR9 Hoque Sillitú  
 LR4 Hda Véliz  
 LR6 Coni. Calandrias y  
 Zorzales  
 LR8 La Pandilla

**18.45**  
 LR1 La Serranita - Org.  
 S. Almeyda  
 LR3 Tip. Firpo - Néstor  
 Feria  
 LR4 Elena Valdés  
 LR5 Org. Ambasad.  
 LR8 Blackie's Stompers  
 LR9 Olga Vignoli  
 LR10 Aud. Bañeros  
 Tip. y Jazz  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR4 J. Figueroa  
 LR8 Tip. Dimas

**19**  
 LR1 M. Capdevila - Org.  
 Castellanos - A. Yupan-  
 qui  
 LR3 Buono-Striano  
 LR4 Pol Breval  
 LR5 Martha Oliver  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR4 Dorita Zárate  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso

**19.15**  
 LR3 M. Simone  
 LR4 E. Valdés - B. Blain  
 LR5 M. Montgomery  
 LR9 J. del Prado  
 LR4 A. Guida  
 LR6 Trío A.B.C.  
 LR8 Tip. Dimas - Onda  
 Deportiva  
 LR10 Cuarteto Parada

**19.30**  
 LR1 Radiomelodías  
 LR3 Gómez-Vila - Betty  
 Boop - Firpo - M. Si-  
 mone  
 LR5 Org. Ambasad.  
 LR6 Dixie Pals  
 LR9 Jazz R. Marengo  
 LR2 Zulema Ucelli  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Deportes - S. Olmo-  
 ra  
 LR1 Trans. de M. del Pla-  
 ta - Harold Mickey  
 LR4 Tip. Firpo  
 LR6 Tip. Peressini  
 LR8 Resnick - Luis Díaz

**19.45**  
 LR5 Martha Oliver  
 LR6 Argañaraz  
 LR9 E. Tumakova  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 Tip. Prieto - Zulema  
 Ucelli  
 LR4 Néstor Feria  
 LR6 R. Montes  
 LR8 C. Bosch - Resnick

**20**  
 LR1 K. Hamilton - A. Yu-  
 panqui - M. Cucatán  
 LR2 "Aounziotta", Me-  
 cha Caus.  
 LR3 Dixie Pals  
 LR4 Org. Ril. Posadas  
 J. Perceval, órgano  
 LR5 Org. Weishaus  
 LR6 Tip. H. Canaro

**LR7 Hnos. del Valle**  
**LR9 La Fam. de P. Radón**  
**LR10 Dina Lang**  
**LR1 Harold Mickey**  
**LR2 Tip. J. De Caro**  
**LR3 Claudio Febre**  
**LR4 Dorita Zárate**  
**LR5 Tip. Pocholo**  
**LR8 E. Dall'Argine**

**20.15**  
 LR6 Fernando Díaz  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 Zulema Ucelli  
 LR4 Buono-Striano  
 LR6 Trío A.B.C.  
 LR8 Luis Díaz-Resnick

**20.30**  
 LR1 Org. Fresedo  
 LR2 Z. Ucelli  
 LR3 Gómez-Vila  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 Alberto Bragas  
 LR10 M. Simone  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 J. Larrauri - S. Li-  
 berman - I. Corsini  
 LR3 Hora Sirio-Libanesa  
 LR6 M. Simone  
 LR5 Claudio Febre  
 LR6 Teófilo Ibañez  
 LR6 Tip. Peressini  
 LR8 C. Bosch - Resnick  
 LR10 Cuarteto Parada

**20.45**  
 LR2 J. de Caro - Zulema  
 Ucelli  
 LR3 Zerrillo - Blackie  
 LR5 Org. J. D. Filiberto  
 LR6 C. Morgan - Arga-  
 ñaraz  
 LR8 Hnos. del Valle  
 LR9 Jorge del Prado  
 LR10 Dinah Lang  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR4 Dixie Pals  
 LR5 Típica M. Caló  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Las Portenitas - L.  
 Díaz  
 LR10 Tip. Azzerboni

**21**  
 LR1 M. Cucatán - K.  
 Hamilton - J. Arvizú  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 Dixie Pals  
 LR4 Teatro Palmolive  
 LR5 Org. Weishaus  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Jazz Marengo  
 LR10 Jazz Blackie - Di-  
 nah Lang  
 LR1 H. Mickey  
 LR2 F. Mutarelli - Tip.  
 De Caro  
 LR4 A. Ledesma  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 C. Bosch - L. Díaz  
 LR10 Cuarteto Parada

**21.15**  
 LR2 I. Corsini - J. de Caro  
 LR3 C. Silva - A. Ledes-  
 ma  
 LR4 Teatro Palmolive  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Fernando Díaz  
 LR8 Coni. voc. del Plata  
 LR9 E. Tumakova  
 LR2 Z. Cavalcanti  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR6 Trío A.B.C.  
 LR8 E. Dall'Argine  
 LR10 Tip. Azzerboni

**21.30**  
 LR1 C. Ferri - J. Arvizú  
 LR2 Zulema Ucelli  
 LR3 Los Bohemios  
 LR4 Teatro Palmolive  
 LR5 Org. J. D. Filiberto  
 LR6 Connie Morgan  
 LR8 Alberto Bragas  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR1 Trans. Colón Baln.  
 Felica-Pratesi  
 LR2 S. Liberman Ca-  
 valcanti  
 LR4 Gómez-Vila  
 LR6 Prog. Ibero Americ  
 LR8 Las Portenitas - S.  
 Aguayo  
 LR10 The Melodies

**21.45**  
 LR1 E. Franco-M. Dato  
 LR2 J. Larrauri  
 LR3 Teatro Palmolive  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Ramirez - H. Canar  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 J. del Prado  
 LR1 Alida Vezqueni  
 LR2 S. Liberman - L. Ca-  
 valcanti  
 LR4 Coni. Ismael Góm  
 LR8 Tip. Laurenz  
 LR10 Tip. Azzerboni

**22**  
 LR1 A. Yupanqui - M.  
 Cucatán  
 LR2 J. de Caro  
 LR3 A. Ledesma  
 LR4 Itala Vera  
 LR5 Org. Weishaus  
 LR6 Fernando Díaz  
 LR8 Hnos. del Valle  
 LR9 Jazz Marengo  
 LR1 Felica-Pratesi  
 LR2 Cia. Mecha Caus-  
 LR4 Blackie  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR8 Las Portenitas - S.  
 Aguayo  
 LR10 The Melodies

**22.15**  
 LR1 Org. Fresedo  
 LR2 I. Corsini  
 LR3 Tip. Zerrillo - Blackie  
 LR4 Coni. Baian  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 Coni. del Plata  
 LR1 Alida Vezqueni  
 LR4 Coni. Ismael Góm.  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Tip. Laurenz  
 LR10 Tip. Azzerboni

**22.30**  
 LR1 C. Ferri  
 LR2 Sext. Prieto - Inform.  
 LR3 Estampas Portenias  
 LR4 Típica M. Caló  
 LR5 Org. J. D. Filiberto  
 LR6 Connie Morgan  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 E. Tumakova  
 LR10 A. Ledesma  
 LR1 Felica Pratesi  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Oscar Ugarte  
 LR6 Tip. Requena  
 LR8 Las Portenitas - S.  
 Aguayo

**22.45**  
 LR1 J. Arvizú - Orquesta  
 Teotihuacan  
 LR2 Desde el Luna Park  
 LR4 Coni. Baian  
 LR5 Org. Weishaus  
 LR6 H. Canaro - Arga-  
 ñaraz  
 LR8 Coni. del Plata  
 LR10 Tip. Zerrillo  
 LR1 Alina Vezqueni  
 LR2 J. Larrauri - Típica  
 Prieto  
 LR4 Coni. Ismael Gómez  
 LR6 Coni. M. Chiavetti  
 LR8 Tip. Laurenz  
 LR10 Noticioso

**23**  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR3 Oscar Ugarte  
 LR4 Jazz Rudy Ayala  
 LR8 Tip. Charleston  
 LR1 Felica-Pratesi  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR6 Manuel Oreiro  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Música y Noticias

**23.15**  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR8 T. Charleston-Blackie  
 Stompers  
 LR10 Org. Ismael Gómez  
 LR4 Bailables  
 LR6 Tip. Requena

**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR10 Oscar Ugarte  
 LR6 Coni. Internacional

**23.45**  
 LR8 Blackie's Stompers  
 Jazz  
 LR6 Tip. Requena

**24**  
 LR1 Lect. ogpr nuevo  
 LR3 Tip. Zerrill.



# JUEVES

9.15  
R2 Informativo  
R6 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Rotativo Phonos

9.30  
LR3 Orq. Raúl Marengo  
LS6 O. Díaz

9.45  
LR3 Félix Ocampo, cant.  
LS6 L. Alvarez

10  
LR3 Orq. Raúl Marengo  
LR4 Claudio Forbac.  
LR10 Alberto Soifer  
LS6 Tip. Chillemi

10.15  
LR2 Tip. Bonavena  
LR3 Félix Ocampo  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 Ethel Varal  
LS6 E. Palma

10.30  
LR1 D. Vargas - C. Ortiz  
H. del Carril  
LR2 Salpic "Carlos Ro-  
mea"

10.45  
LR3 Orq. R. Marengo  
LS4 Dora Corval  
LS6 "Los Viudos"

10.45  
LR3 Ethel Varal, can-  
LR10 Félix Ocampo  
LS6 Conj. M. Chiavetti

11  
LR1 Grabac. Jazz D. Var-  
gas - C. Ortiz  
LR3 Cuart. Vocal e Ins-  
trumental Portño

11.15  
LR3 R. Marengo  
LR8 Pipo Ramos  
LR9 Tip. Pariente - Ma-  
rani - Dúo Emi Leo  
LR10 Olga Petrowa  
LS6 Tip. Chillemi - Rec-  
Cobos

11.30  
LR1 H. del Carril - C.  
Ortiz - R. Molina  
LR3 Ethel Varal  
LR4 Pierre D'Albre  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

11.45  
LR3 R. Marengo y su orq.  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Adición Brochazos  
LR8 Pipo Ramos  
LR9 Miryan Stewart - A.  
Villegas  
LR10 Olga Petrowa  
LS1 Informativo  
LS3 Marta Spagnuolo  
LS6 Los Viudos

12  
LR1 Noticioso  
LR2 Sext. Prieto - Celi-  
Louzán  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

12.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

12.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

12.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

13  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

13.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

13.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

13.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

14  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

14.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

14.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

14.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

15  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

15.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

15.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

15.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

16  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

16.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

16.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

16.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

17  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

17.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

17.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

17.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

18  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

18.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

18.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

18.45  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

19  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

19.15  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Arregui  
LS1 Rambla Bristol  
LS4 Ronda Policial  
LS6 E. Palma - Recitador  
Cobos

19.30  
LR1 H. del Carril - R.  
Molina  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Vocal e Ins-  
Portño

LR9 Tip. Pariente - Ma-  
rani - Dúo Emi-Leo  
LR10 A. Regi  
LS1 Honey Parker  
LS3 Marta Spagnuolo  
LS4 Anita Buron  
LS2 A. Vila - Tip. Priet-  
LS6 T. Ibañez  
LS8 C. Bosch  
LS10 Noticioso

12.30  
LR2 Alberto Vila  
LR3 Jazz Dixie-Pals  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Tip. París  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Olga Petrowa  
LS1 Tip. Caló  
LS2 Celia Louzán  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Cto. Portño  
LS5 Tipica J. De Caro  
LS6 Los Viudos  
LS8 Orq. Keller  
LS10 Tribu Goyana

12.45  
LR1 L. Spiller - Boletín  
de Mercados  
LR2 Sext. Prieto - Celi-  
Louzán  
LR3 Cuart. vocal Portño  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Canc. internaciona-  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 Dixie Pala  
LS4 Anita Burón  
LS5 Automovilismo  
LS6 Prog. Ibero Americ  
LS8 C. Bosch  
LS10 Tip. Peressini

13  
LR1 Orq. de Salón  
LR2 A. Pagano - J. Gómez  
LR3 Tip. M. Padula  
LR4 Julio Perceval  
LR5 M. L. Ritterstein  
F Randle  
LR6 M. A. D'Elia, com.  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Olga Petrowa  
LS1 Honey Parker  
LS2 Tip. Prieto - A. Vil-  
LS4 Boletín de Hacienda  
LS5 Boletín Deportivo  
LS8 Orq. Wachmann  
LS10 Raquel Escalada

13.15  
LR1 La Serranita - C. A.  
de M. Popular  
LR3 Jazz Dixie Pals  
LR4 Tip. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Cant. Argañaraz  
LR8 Tip. París  
LR9 Bco. Hipot. - L. Ve-  
lez - A. Villegas  
LS1 Tip. Caló  
LS2 Sexteto Prieto  
LS8 C. Bosch  
LS10 Tribu Goyana

13.30  
LR1 Jazz Armani  
LR2 Informativo  
LR3 Relatos cómicos  
LR4 Ada Falcón  
LR5 M. L. Ritterstein  
F. Randle  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Tip. Pariente - Ma-  
rani  
LS1 Honey Parker  
LS2 La Voz Canadense  
LS3 Página Mundana  
LS10 Los Caballeros

13.45  
LR2 A. Vila  
LR3 Coment. de cine  
LR4 Tip. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR6 Canc. Aida Luz  
LS1 Tip. Caló  
LS6 M. Oreiro  
LS10 Raquel Escalada

14  
LR1 La Serranita - C. A.  
de M. Popular - M. Le-  
desma  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Carlos Roldán  
LS6 Tip. A. Aieta  
LS10 Tip. Peressini

14.15  
LR6 Cant. Argañaraz

LR8 Orq. de Marimba  
LR9 Miryan Stewart  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LS3 Aud. para las Madres  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS10 Los Caballeros

14.30  
LR1 Jazz Armani - La Se-  
rranita - M. Ledesma  
LR3 Desde P. A. A. D. I.  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR9 Música Clásica  
LS4 Telecine Portño  
LS8 Platea Club  
LS10 Manuel Oreiro

14.45  
LR6 Canc. Aida Luz  
LR8 Tip. D. Alessandro  
LS10 Tip. Lauro

15  
LR1 Z. Nelson - Ofq. Cas-  
tellanos  
LR3 Tip. Padula  
LR8 Aud. Azul  
LR10 Martha Cevallos  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Los Caballeros

15.15  
LR3 Devin  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 R. Iglesias  
LS4 P. Trigueros  
LS6 M. Oreiro

15.30  
LR1 C. A. de M. Popular -  
M. Ledesma - L. Guz-  
man  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR8 Nilo Fontán  
LR10 Martha Cevallos  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS6 Tip. A. Aieta  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Tip. Lauro

15.45  
LR3 M. de la Riestra  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 S. Devin  
LS4 Pura Trigueros

16  
LR1 Orq. vienesa - S.  
Watte-Nazzari - L. Guz-  
man  
LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LS2 Arte Decorativo  
LS5 Tip. Tenaglia  
LS6 M. Oreiro  
LS8 Bol. Inf. Prov. y Ter.  
LS10 Manuel Oreiro

16.15  
LR8 C. Cuevas  
LR9 Claudia Torino  
LR10 M. de la Riestra  
LS4 S. Devin  
LS6 Tip. A. Aieta  
LS10 Tip. Lauro

16.30  
LR3 Alicia Campos  
LR6 Las Bohemias  
LR10 Tip. Firpo  
LS1 El Rincón de los Ni-  
ños  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS6 Lopeito  
LS8 Luis Cardoso

16.45  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR8 C. Cuevas  
LR9 Claudia Torino  
LR10 M. de la Riestra  
LS4 S. Devin  
LS6 Tip. A. Aieta  
LS10 Tip. Lauro

17  
LR1 M. de la Vega - Na-  
zzari - C. A. de M. popu-  
lar - L. Guzmán  
LR3 Devin  
LR4 Eugenia de Oro  
LR8 Aida Denis  
LR10 Félix Ocampo  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS6 Aud. Voz Hebrea  
LS8 Jazz Guanabara  
LS10 Música y Palabras

17.15  
LR3 Inés de León  
LR6 Minia. Nac. Felicita-  
LS4 P. Trigueros - Tip.  
Firpo

17.30  
LR1 Aud. El Hogar  
LR2 Capercutio Roja  
LR3 Radio Tabloid - Inés  
de León  
LR4 Hilda Singer  
LR5 Orq. sinf. J. M. Cas-  
tro

LR8 "Amigos del Jazz",  
Dr. Klimovsky.  
LR9 Maruca Cáceres  
LR10 Martha Cevallos  
LS4 Alicia Campos  
LS8 Bañeros del Sud  
LS10 Braulio Lucero

17.45  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Vittorio Baccinato  
LR9 Hora del Vals  
LR10 Trio Cúcaro  
LS1 Herminda Lima  
LS4 Tip. H. Canaro

18  
LR1 H. Palacios - M.  
Cuzcatlán - F. Loy  
LR2 Desde el Hogar per  
Ciegos  
LR3 Capitán Toddy  
LR4 Escuela de la Srt.  
Alegría.  
LR5 Or. sin. J. M. Cast-  
ro  
LR6 Temas Rurales, de  
Paulis

18.15  
LR9 Claudia Torino  
LR10 Martha Cevallos  
LS1 Herminda Lima  
LS4 Inés de León  
LS6 V. Doris

18.30  
LR1 Aud. de la Salud  
LR2 Pandilla Campana  
LR3 Jazz Harold Mickey  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 Orq. Folk. F. Scola  
Almeida - R. B. Yque  
LR8 Tip. Charlestone  
LR10 Tip. y Jazz  
LS4 V. Vera  
LS6 Conj. Calandrias y  
Zorzas  
LS8 La Pandilla

18.45  
LR1 M. Cuzcatlán - H.  
Palacios  
LR2 Crónica Policial  
LR4 Louis Blue  
LR5 Or. sin. J. M. Castro  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR9 Maruca Cáceres  
LS1 Herminda Lima  
LS2 Pandilla Campana  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS8 Jazz Guanabara

19  
LR1 F. Loy - M. Cuzca-  
tlán - H. Palacios  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. E. Vardaro - A.  
Valle  
LR5 V. Baccinato  
LR6 Informativo  
LR8 Haas y Grete  
LR9 Carmen Duval  
LS4 V. Vera  
LS6 C. de Lerma  
LS10 Noticioso

19.15  
LR3 A. Valle - Jazz H.  
Mickey  
LR4 Hug. Gerard - B.  
Blain  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-  
tro - R. B. Yque  
LR9 Raúl Marengo  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Jazz Guanabara  
LS10 Los Caballeros

19.30  
LR1 Radiomelodías  
LR3 Irusta - Fugazot - De-  
mare - Tip. Vardaro  
LR4 Boletín Informativo  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro  
LR6 Cant. A. Maída  
LR9 Cto. Portnoy  
LS1 The Moochers  
LS2 Elías Fort  
LS4 P. Díaz  
LS6 Virginia Doris

19.45  
LR3 Tip. Vardaro - Pa-  
trocinio Díaz  
LR5 V. Baccinato  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 Trio Cúcaro  
LS1 Atahualpa Yupanqui

LS2 Sexteto Prieto - Elías  
Fort  
LS4 Argentino Valle  
LS6 Carmen de Lerma  
LS8 Momento deportivo  
LS10 Maruja Villanueva

20  
LR1 M. Cuzcatlán - F.  
Loy - H. Serenaders  
LR2 "Anunziatta" Me-  
cha Caus  
LR3 Tip. E. Vardaro - A.  
Valle  
LR4 Louis Blue  
LR6 D. Dely  
LR8 Conjunto Lima  
LR9 Fam. de P. Rolón  
LS1 The Moochers  
LS2 Sexteto Prieto  
LS4 Los Hinchas  
LS6 Cargano y Grecco  
LS8 B. Dow - Alsina-Ser-  
na - Bolioti

20.15  
LR3 A. Valle - P. Díaz  
LR4 Sketchs  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Cant. A. Maída  
LR8 Tip. Brighenti  
LR10 Trio Cúcaro  
LS1 Atahualpa Yupanqui  
LS2 D. Davis-Sext. Prieto  
LS5 Orq. Brunnelli  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Satanela - Tip. Gál-  
vez

20.30  
LR1 D. Arroyo - M. Carné  
H. Serenaders  
LR2 O. Alonso  
LR3 Tip. Firpo - M. Si-  
mone  
LR4 Rosita Contreras  
Orq. Clásica  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Carmen Duval  
LR10 Tip. Vardaro  
LS1 The Moochers  
LS2 D. Davis - Simons  
LS4 V. Vera  
LS6 Carmen de Lerma  
LS8 Alsina - Serna - Ba-  
lioti  
LS10 Tip. Diago

20.45  
LR2 H. Pettorossi - O.  
Alonso  
LR3 M. Simone - Irusta  
Fugazot-Demare  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Canc. D. Dely  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 P. Díaz  
LS4 Tip. Vardaro  
LS5 Orq. Brunnelli  
LS6 Buono-Striano  
LS8 J. Perceval - Sosa  
Reilly  
LS10 Maruja Villanueva

21  
LR1 Orq. S. J. M. Castro  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez - Betty Boop -  
P. Díaz - Tip. Vardaro  
LR4 Tip. F. Lomuto -  
Dinty Moore  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Tip. Zerrillo - Cant.  
Maída  
LR8 Tip. Brighenti  
LR10 Hnos. Neira  
LS1 Atahualpa Yupanqui  
LS2 J. Corsini  
LS4 Irusta - Fugazot - De-  
mare  
LS5 Cía. Camila Quiroga  
LS6 V. Doris - Tip. Re-  
quena  
LS10 Tip. Diago

21.15  
LR2 Sara Vernel - Tipica  
Prieto  
LR5 M. Montgomery  
LR6 A. Maída - Tip. Ze-  
rillo  
LR8 Pitaluga - Rivera  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 Cto. Firpo  
LS2 Orq. Pettorossi - Do-  
ra Davis  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Buono-Striano  
LS10 Maruja Villanueva

21.30  
LR2 "El tango de Ayer  
y Hoy"

LR3 R. Ochoa - Cuz-  
Firpo - El Melena  
LR4 Orq. Clásica  
Sueta - R. Contreras  
B. Blain  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Canc. J. Falcón  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Carmen Duval  
LS1 Desde el Colón a  
Baleario  
LS2 Simons y sus bohe-  
mios  
LS4 P. Díaz  
LS10 Fedora Cabral

21.45  
LR1 Cía. C. Quiroga  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Ramírez - Orquesta  
Zerrillo  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Raúl Marengo  
LS2 F. Enmascarado  
LS4 Hnos. Neira  
LS5 Orq. Brunnelli  
LS8 Satanela - Alsina-  
Serna-Balioti

22  
LR1 H. Serenaders - M.  
Carré - Orq. Donato  
LR2 H. Pettorossi - O.  
Alonso  
LR3 H. Gutiérrez - Dúo  
Buono-Striano - R. Fir-  
po - Betty Boop  
LR4 Orq. clásica-J. Sueta  
LR5 M. Montgomery  
LR6 D. Dely, can-  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Cto. Portnoy  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Diana Lavalle  
LS8 Satanela - Hermanas  
Omar  
LS10 Tip. Diago

22.15  
LR2 H. Pettorossi  
LR4 Próspero Allemandri  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Herminda Lima  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 R. Montes-Lopeito  
LS8 Tip. César Gálvez  
LS10 Hora Patagonia

22.30  
LR1 M. Carné - Alabama  
Jazz - D. Arroyo  
LR2 O. Alonso  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Canc. J. Falcón  
LR8 Carlos Avegna  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 Hnos. Neira - Tip.  
Rodríguez  
LS2 Simons y sus Bohe-  
mios  
LS4 Félix Gutiérrez  
LS6 Tip. Taverna  
LS8 Hnos. Omar  
LS8 Adhema Falcón

22.45  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Pitaluga - Rivera  
LS2 Sara Vernel - Simons  
y sus Bohemios  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Tip. César Gálvez

23  
LR1 Orq. Donato - D.  
Arroyo - Alabama Jazz  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Hnos. Neira - Hugo  
Gutiérrez  
LR5 Desde el Alvear Pa-  
lacio-G. Stretton-Danesu  
LR8 Blackie's Stompers  
LS2 Rotativo Phonos  
LS6 R. Montes  
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15  
LR3 H. Gutiérrez - Tip.  
Rodríguez  
LR8 Tip. Charlestone  
LS4 Lewis Varona Jazz  
Tip. Contieri  
LS6 Tip. Taverna

23.30  
LR1 Noticioso  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LS6 Quinteto Vedia

23.45  
LR8 Blackie Jazz  
LS6 R. Montes

24  
LR1 Lect. prog. viernes  
LR3 Hugo Gutiérrez



# VIERNES

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR3 Tino Tori - Jazz  
Marengo  
LR6 Informativo

**9.30**  
LR3 Chola Martínez  
LS6 E. Perales

**9.45**  
LR3 Jazz R. Marengo  
LS6 Tip. Peressini

**10**  
LR1 Orq. Castellanoa - C.  
del Kreml - G. Bour  
LR3 Chola Martínez  
LR10 Conj. Bigesbi  
LS6 E. Perales  
LS10 Boletín desde Matas  
- J. J. J.

**10.15**  
LR2 Tipica Stella - Graba-  
ciones  
LR3 Jazz Marengo  
LR9 D. Braulio Lucero  
LS6 Lopecto - V. Doris

**10.30**  
LR1 C. del Kreml - C. A.  
de M. Popular - H. Pa-  
lacios  
LR2 Salpicón "Carlos Ro-  
meu"  
LR3 Tangos teatralizados  
LR10 Jazz Marengo  
LS4 Cantor Martínez  
LS6 V. Doris

**10.45**  
LS6 R. Montes

**11**  
LR1 Orq. vienesa - G.  
Bour - C. del Kreml  
LR2 La Voz de los Barrio  
LR3 Jazz Marengo  
LR4 Néstor del Campo  
LR8 V. del Pino  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Chola Martínez  
LS4 R. Rufino  
LS6 Trío A.B.C. - Lope-  
cto  
LS10 Los Viudos

**11.15**  
LR3 H. Rufino  
LR4 A. Macri  
LR9 Orq. G. Keclach  
LR10 Orq. Ubeda  
LS4 S. Splinter  
LS6 V. Doris - Lopecto

**11.30**  
LR1 Aud. de la Salud  
LR3 Jazz Marengo  
LR4 Néstor del Campo  
LR6 Connie Morgan  
LR9 N. Marshall  
LR10 N. Galán  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Tip. Peresini  
LS8 La Plata Radialk

**11.45**  
LR1 C. A. de M. Popular  
LR4 H. Palacios  
LR3 Hilda Rufino  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 V. del Pino  
LR9 Tip. Pugliese  
LR10 Jazz Marengo  
LS3 Gloria del Valle  
LS4 Tip. Basilio  
LS6 R. Montes  
LS8 Tip. Sténtor

**12**  
LR1 Noticioso  
LR2 Tip. Prieto-Los Dan-  
dys  
LR3 p. Vardaro  
LR4 A. Macri  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 H. Oficial. Jaimes-  
Barraza  
LS1 Orq. Starikow  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Cantr N. Feria  
LS6 Trío A.B.C. - Lope-  
cto  
LS10 Los Viudos

**12.15**  
L 1 F. Lóy - H. Palacios  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Tenaglia  
LR4 Elías Rossi  
LR5 Ocampo-Flores  
LR3 C. Reynal  
LR9 Orq. G. Keclach  
LR10 Tip. Vardaro  
LS1 D. Lang

LS2 L. Barreiro - Sext.  
Prieto  
LS3 Gloria del Valle  
LS4 Aud. Balnearios del  
Sud  
LS6 V. Doris  
LS8 Los Trov. de Cuyo  
LS10 Noticioso

**12.30**  
LR1 Alabama Jazz - F.  
Loy - Donato  
LR2 Los Dandys  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR6 The Canadienses  
LR9 N. Marshall  
LR10 Orq. Ubeda  
LS1 Orq. Starikow  
LS2 Luis Barreiro  
LS4 Tip. Vardaro  
LS6 R. Montes  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Tip. Tarantini

**12.45**  
LR2 Tip. Prieto - Luis Ba-  
rreiro  
LR3 Relator humoristi  
Rocha  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Connie Morgan, Tip.  
Tenaglia  
LR8 Tip. D'Alessandro.  
C. Reynal  
LR9 Tip. Pugliese  
LR10 N. Galán  
LS5 Automovilismo  
LS8 Los Trov. de Cuyo  
LS10 Los Viudos

**13**  
LR1 D. Arroyo - Tip. Do-  
nato - F. Loy  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 Orq. C. D. Filiberto  
LR6 M. A. D'Elia, co-  
mentarista  
LR8 Orq. A. Facondini  
LR9 Aud. Balnearios del  
Sud  
LR10 Orq. Ubeda  
LS1 D. Lang  
LS2 Sext. Prieto - L.  
Barreira  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 J. Aguilar

**13.15**  
LR2 Los Dandys  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Dúo Internacional  
Ventura-Duncan  
LR6 J. Gilberti  
LS1 Orq. Starikow  
LS8 Los Trov. de Cuyo  
LS10 Tip. Tarantini

**13.30**  
LR1 Alabama Jazz - D.  
Arroyo - Tip. Donato  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 The Canadienses  
LR9 Orq. G. Keclach  
LS1 D. Lang  
LS8 Fonógrafo Bohemio

**13.45**  
LR2 Luis Barreira  
LR3 Cine  
LR4 Dúo Ventura-Duncan  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 Connie Morgan, Tip.  
Tenaglia  
LS1 Orq. Starikow  
LS6 Trío Sureda  
LS10 Tip. Tarantini

**14**  
LR1 Alabama Jazz - R.  
Molina - H. Serenaders  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR6 J. Gilberti  
LR8 C. Gram.  
LR9 N. Marshall  
LS6 M. Almeida  
LS10 J. Aguilar

**14.15**  
LR2 Tip. Tebagha  
LR9 Tip. Pugliese  
LS6 Brochazos Camperos  
LS10 Tip. Tarantini

**14.30**  
LR1 D. Arroyo - C. Ortiz  
R. Molina  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Aud. alumnos  
P.A.A.D.I.  
LR6 J. Gilberti  
LR6 C. Gram.  
LR9 Arte Culinario

LS4 Telecin Porteño  
LS8 Platea Club

**14.45**  
LR9 Tip. Tenaglia  
LS10 J. Aguilar

**15**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 M. Margol  
LS4 Trío Figueroa  
LS8 Selec. H. Roy  
LS10 Conc. de Tipicas

**15.15**  
LR1 C. Ortiz - H. Seren  
LR3 Las Bohemias  
LR10 Tip. de la Cru-  
LS4 P. Marengo

**15.30**  
LR1 Orq. de operetas  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Je Saia Tout y Cía.  
LR10 M. Margol  
LS4 Trío Figueroa  
LS6 Trío Sureda  
LS8 M. Alba

**15.45**  
LR1 S. Watte - H. Seren.  
LR3 O. Talentón  
LR8 C. Gram.  
LS4 P. Marengo  
LS6 M. Almeida

**16**  
LR1 H. Serenaders - S.  
Watte - C. Ortiz  
LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR10 Las Bohemias  
LS2 Arte Decorativo  
LS8 Rito Figueroa  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Bot. Inf. Prov. y Ter.

**16.15**  
LR8 R. Escalada  
LR9 Bco. Hip. Nac. M.  
Castells  
LS4 I. Vélez  
LS6 E. Palma  
LS8 M. Alba

**16.30**  
LR1 Orq. Fant. Carabelli  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 E. Nilson - B. Blain  
LR9 Bailahues Dairyco  
LR10 O. Talentón  
LS1 Rincón de los Niños  
LS4 Trío Figueroa  
LS6 M. Almeida  
LS8 Música org. folk.

**16.45**  
LR3 D. Zárate  
LR6 L. Dantes  
LR8 R. Escalada  
LR10 M. Margol  
LS4 Las Bohemias  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Dora Castells  
LS8 Selec. de canzonetas

**17**  
LR1 "Urbanidad", prof. J.  
Casco - C. Bo - La Se-  
rranita - S. Almeyda  
LR2 H. ra Aconcagua  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Arte Culinario - Tip.  
Germino  
LR6 Coment. Myrian  
LR9 M. Castells  
LS1 Opera  
LS6 Aud. Voz Hebrea  
LS8 Tip. Dimas  
LS10 Música y Palabras

**17.15**  
LR3 Radio Tabloid  
LR5 Dickson Sisters  
LS4 O. Talentón

**17.30**  
LR1 C. Bo - S. Almeyda  
La Serranita  
LR2 Capercuta Roja  
LR5 Tip. Germino  
LR8 "amigos del Jazz"  
LR4 Tip. Zerrillo  
LS8 Grabaciones  
LS10 D. Braulio Lucero

**17.45**  
LR3 D. Zárate  
LR5 Freddy Rey  
LR9 L. Dantes  
LR10 M. Margol  
LS4 Canc. Burón  
LS8 Balnearios del Sud

**18**  
LR1 Orq. Donato  
LR2 Desde el Hogar pa-  
ra ciegos  
LR3 Avent. Capit. Toddy  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Temas Rurales por  
De Paulis  
LR10 Tip. de la Cruz  
LS2 Tip. Prieto - Oscar  
Alonso

LS3 Escuela de la Seta.  
Alegria

LS4 Tip. Tenaglia  
LS8 Amores y Hazañas de  
J. Duncan  
LS8 Cía. R. Salinas

**18.15**  
LR5 Dickson Sisters  
LR9 Aud. El Hogar y los  
Niños. M. Castells  
LR10 D. Zárate  
LS4 E. Varal  
LS6 Conversación por la  
F.A.L.J.E.

**18.30**  
LR1 Aud. de la Salud  
LR2 Pandilla "Campana"  
LR3 Blackie y sus Boys  
LR4 Emilia Coronado  
LR8 Tip. Charleston  
LR9 R. Sillini  
LR10 Aud. Balnearios  
LS3 Grabaciones  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Calandrias y Zor-  
zales  
LS8 La Pandilla

**18.45**  
LR1 La Serranita - C. Bo  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR9 A. E. Carlyn  
LS2 Pandilla Campana  
LS4 A. Burón  
LS8 Tip. Dimas

**19**  
LR1 Orq. Vienes - K.  
Hamilton - M. Capdevila  
LR2 Informativo  
LR3 Blackie y sus Boys  
LR4 Sharon Lane  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 H. Oficial - Tip.  
Pugliesi  
LS2 Grabaciones  
LS4 Tip. Tenaglia  
LS6 Conj. C. Di Nápoli  
LS8 Noticioso  
LS10 Noticioso

**19.15**  
LR3 Tip. Rodríguez - O.  
Ugarte  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Dickson Sisters  
LR9 Z. Ucelli  
LS6 Conj. internacional  
LS8 H. Mickey - Deport.  
LS4 E. Varal  
LS6 Tip. Saborido - Anim.  
Cagiano  
LS8 Tip. Dimas  
LS10 Cuart. Parada

**19.30**  
LR1 Radiomelodías  
LR3 Aud. esp. Dixy - O.  
Ugarte - Hnas. Omar-  
B. Boop  
LR4 Boletín Informativo  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Blackie y su quint.  
de jazz  
LR9 Sext. laudes J. Ro-  
das  
LS1 Transm. R. Bristol -  
H. Mickey  
LS2 Oscar Alonso  
LS4 Blackie  
LS6 Manuel Oreiro  
LS8 Momento deportivo -  
S. Aguayo

**19.45**  
LR5 Freddy Rey  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 A. E. Carlyn  
LS1 A. Matera  
LS2 Conj. California - O.  
Alonso  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LS8 H. Velich - V. Crisera

**20**  
LR1 K. Ha ilton - r  
Castellanos - M. Capde-  
vila  
LR2 "Anunziatta" Mecha  
Caus  
LR3 Prog. esp. A. Valle  
- F. Díaz Tip. Rodrí-  
guez  
LR4 Orq. Rítmica G. Po-  
sadas - J. Perceval. Org.  
LR5 Orq. Kumok  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 H. Oficial Flia. P.  
Roldán  
LR10 O. Petrows  
LS1 H. Mickey

LS2 Conj. Californi-  
LS4 A. Guida  
LS6 Tip. Saborido  
LS8 Samuel Aguayo

**20.15**  
LR5 Alice Edgar  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Tip. Parisi  
LR10 Jazz Dixy Pals  
LS1 A. Matera  
LS2 C. Louzán - Sexteto  
Prieto  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Conj. C. Di Nápoli  
LS8 H. Velich - V. Crisera

**20.30**  
LR1 M. Cucatán - K.  
Hamilton - M. Carné  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Nilda y Nelly Omar  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Connie Morgan  
LR8 M. Rabbione  
LR9 Lena Naldi  
LR10 Olga Petrows  
LS4 H. Mickey  
LS2 C. Louzán - Conj. Ca-  
lifornia - A. Vila  
LS3 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 A. deLesma  
LS6 Manuel Oreiro  
LS8 Tip. Laurenz  
LS10 Cuart. Parada

**20.45**  
LR3 A. Valle - F. Díaz  
LR2 Tip. Prieto - J. La-  
rrauri  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro J.  
Gilberti  
LR8 C. Torino  
LR10 O. Ugarte  
LS1 A. Matera  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS5 Osvaldo Moreno  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LS8 N. Carol - S. Aguayo  
LS10 J. del Prado

**21**  
LR1 Orq. Fresedo  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Jazz Dixy Pals  
LR9 Orq. Iberia  
LR5 Prog. Especial  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Tip. Pugliesi  
LR10 Hnas. Omar  
LS1 H. Mickey  
LS2 F. Mutarelli - C.  
Louzán  
LS4 O. Ugarte  
LS5 Baby Blackbirds  
LS6 Tip. Saborido  
LS8 Resnick - H. Velich

**21.15**  
LR1 C. Ferri - M. Cucatán  
LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 A. Valle - F. Díaz  
LR6 J. Gilberti - Connie  
Morgan  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Z. Ucelli  
LR10 O. Petrows  
LS1 J. de Vedia  
LS2 Conj. Californi  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS5 Osvaldo Moreno  
LS6 Manuel Oreiro  
LS8 Tip. Laurenz  
LS10 J. del Prado

**21.30**  
LR1 Orq. Fresedo S.  
Arrieta, M. de la Vego y  
H. Nazzari  
LR2 Tangos. autores in-  
terpretes  
LR3 Prog. esp. A. Lede-  
ma - A. Valle - F. Díaz -  
R. Firpo  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 M. Rabbione  
LR9 Sext. laudes Rodas  
LS1 Transm. Colón - Ba-  
neario - Otto Berger  
LS2 A. Vila - Conj. Ca-  
lifornia P  
LS4 Jazz Dixy Pals  
LS8 Conj. "Bien Tira"  
LS10 Cuart. Parada

**21.45**  
LR4 Orq. clás. Splendid  
LR5 A. Edgar - Jazz S.  
Payla

LR6 Ramírez - Cuarte  
porteño  
LR8 C. Torino  
LR6 A. E. Carlyn  
LS1 Orq. Kley  
LS4 Hnas. Omar  
LS5 Orq. Iberia  
LS8 Resnick aud his  
frien s  
LS10 Tip. Azzerboni

**22**  
LR1 M. Carné - Orq. Ope-  
retas - M. Cucatán -  
Orq. Fresedo - C. Ferri -  
L. Spiller - Jazz Armani  
LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Orq. esp.: Jazz D.  
Pals - A. Ledesma - R.  
Firpo - B. Boop  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR10 A. Ledesma  
LS1 Otto Berger  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Tip. Germino  
LS8 V. Crisera - N. Carol

**22.15**  
LR2 J. Larrauri  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Alice Edgar  
LR6 Connie Morgan. -  
Cuart. Porteño  
LR8 Hnas. del Valle  
LS1 Oro Kley  
LS3 Desde un teatro  
LS5 Osvaldo Moreno  
LS6 T. Fileni  
LS8 Tip. Laurenz - Res-  
nick

**22.30**  
LR3 Conj. Estampas Por-  
teñas  
LR4 Orq. Iberia  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Parisi  
LR9 Z. Ucelli  
LR10 A. Ledesma  
LS1 Otto Berger  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 A. Guida  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Tip. Laurenz

**22.45**  
LR2 Informativo  
LR5 A. Edgar - Orquesta  
Kumok  
LR6 Cuart. Porteño  
LR8 C. Torino  
LR9 Sext. laudes Rodas  
LS1 Orq. Klay  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Tip. Firpo  
LS6 Milanesea Deportiv.  
LS10 Noticioso

**23**  
LR1 Orq. Operetas - C.  
Ferri - Jazz Armani  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 A. Valle  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. Charleston  
LR10 Ida Vélez  
LS1 Otto Berger  
LS2 Rotativo Phonos  
LS6 T. Fileni  
LS8 Noticioso  
LS10 Música y Palabras

**23.15**  
LR3 Betty Boop - I. Vélez  
LR8 Blackie's Stompers  
Jazz  
LR10 Tip. Firpo  
LS1 Orq. Klay  
LS6 Tip. Requena

**23.30**  
LR1 Noticioso  
LS6 Milaneseas deportivas

**24**  
LR1 Lect. prog. sábado  
LR3 Tip. Zerrillo  
Vélez  
LS6 Tip. Fileni



Deliciosa debe ser la canción  
que canta Larry Semon, a juz-  
gar por la actitud de Sarita  
Wattle al escucharlo.







EN LAS FIESTAS



EN LA PLAYA



EN LA OFICINA

\$2.<sup>50</sup>—

El juego



\$0.70

Cada  
frasquito

## EXTRACTO FLOR-CAUTIVA

LA FLOR CAUTIVA dentro del frasco ofrece a estos extractos la firmeza de su aroma, la persistencia de la duración y la expresión fiel del natural perfume de cada flor.

GARDENIA  
ARVEJILLA  
BOUQUET  
L I L A

### LA ULTIMA NOVEDAD de HOLLYWOOD

Petaca de goma de seda en color Blue, Violeta, Rojo y Verde, plaqueta de nacar, con un cisne "Silk-Jone" y un extracto con su FLOR CAUTIVA

Pedidos a "SEDRE" - CANGALLO 1676, Buenos Aires



# RADIOLANDIA

Año I

Buenos Aires, Enero 25 de 1936

Nº 4

SUPLEMENTO  
GRÁFICO DE  
"LA CANCIÓN  
MODERNA"



CONCHITA MONTENEGRO



# Letra de TANGO



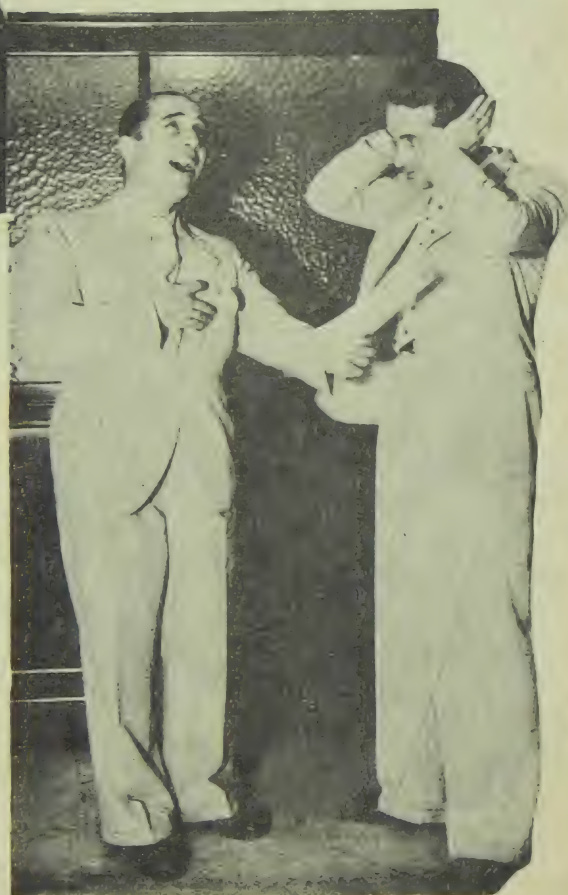
*Esta es la época en que se escucha como un estribilo que las letras de tango deben ser reformadas. Pero hasta ahora nadie dice de qué manera. Por eso Roberto Zerrillo piensa que la mejor forma de lograrlo, es escribirlas a máquina, tal vez confiando en que el pudor mecánico impedirá ciertos excesos algo subidos.*



*Pero Alberto Morel, cantor de su típica, no está de acuerdo con esta reforma. La letra ha salido muy parejita, no cabe duda, pero en lo tocante a su interpretación, la cosa cambia de aspecto. Y aunque Zerrillo hace la defensa calurosa de su producción, Morel lo amenaza con renunciar antes de estropear su garganta.*



*Pues la cantaré yo. Y dicho y hecho. Emoción hay mucha, no hace falta más que observar su expresión. ¿Pero arte...? Y Alberto Morel se tapa los oídos. Con todo lo cual se demuestra que para reformar la letra de los tangos hace falta algo más que una máquina de escribir. ¿Qué será lo que falta? Será el tema de una próxima nota. Gracias, lector, y hasta entonces.*





Ibis Blasco y Pablo Palitos

# TAMBIEN CANTAN BAJO la LLUVIA



(Estas escenas corresponden al esquisio propalado por sus intérpretes, Ibis Blasco y Pablo Palitos, el día de su debut en Radio Stentor).

1.—Diez minutos han pasado y ella no llega... Y pensar que nuestro galán se ha puesto traje nuevo, rancho recién adquirido y el blanco calzado veraniego... ¿Vendrá?... ¿No vendrá?...

2.—Y ella llega... La felicidad resplandece en el rostro del galán contemplando la sonrisa de su "amorcito", una morocha con más gracia que un film de dibujos animados y más sal que una cuajada...

3.—Lleve... ¡Maldición!... Así, de golpe, sin previo aviso, esta lluvia resulta ridícula y canalla... Esto sí que es aguarse un programa... Y la pareja, sin paraguas ni refugio cercano aguanta el chaparrón...

4.—Pero no importa... Junto a ella, aunque llueva fuego, cenizas y lava volcánica se puede cantar feliz... Y así, ambos, cantando bajo la lluvia, marchan del brazo.

5.—Resultado final... El chaparrón es a veces más cruel que el amor y no entiende nada ni de cantos ni de música...



# CUIDADO *estamos*



¿De veras no ha tenido usted ninguna aventurilla este verano? ¡Vamos!... Atrévase a declararlo...



Su esposa lo adora. Desde la lejanía de la costa y mientras la brisa broncea su cara, piensa, con un poco de pena, que usted lleva un mes sin probar esos ricos platos que sólo ella es capaz de hacerle.



Pero pronto piensa dichosa... En cuanto regrese... ¡Tres platos llenos!...

*Si señor. Le estamos mirando. Pero en plan de espías y por un solo momento. ¿Qué se había figurado, 'amiguito? En cuanto vuelva la página, nosotros habremos desaparecido... Pero en la prisa que se dé para esconderse, conoceremos cómo se porta usted durante la ausencia de su señora o su novia y podremos contárselo. ¡Ustedes verán lo que hacen! Desde pla-*



# QUE LOS mirando!



Y como las horas son largas y usted es tan simpático, ella sufre. ¿Será capaz de hacerme traición? Mañana mismo me voy a verlo. ¡Qué sorpresa tan grande va a recibirla.



Yas y sierras nos encargan que los vigilemos.

Y no es que desconfíen; nada de eso... Saben que ustedes son buenos maridos y novios fieles. ¡Pero ellas viven ahora tan lejos!... Y ustedes están tan solos y aburridos, que la Fatalidad podría llevarlos a un mal paso... ¡Y eso no se lo perdonaríamos nunca!...

¡Menos mal! Respiramos tranquilos... La carta en que le comunicaba usted el regreso no pudo ser más oportuna. ¡De buena nos hemos librado!... ¡Gracias a que se lo hemos dicho a tiempo! Pero cuidado que los estamos mirando.



¡Corra usted señora, por el camino de su marido ha cruzado una vampiresa... El se resiste... Pero el hombre es tentación... ¡Corra usted o no responderemos de nada!



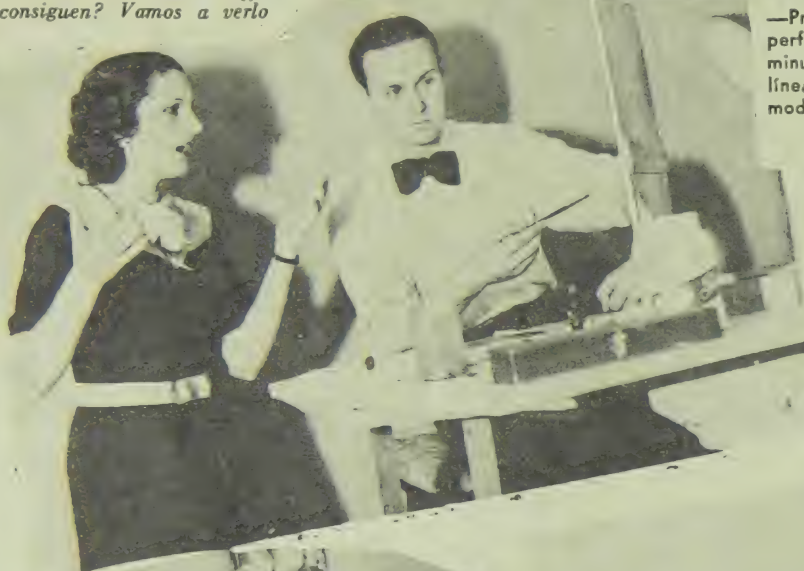


# Quiere Vd. posar.

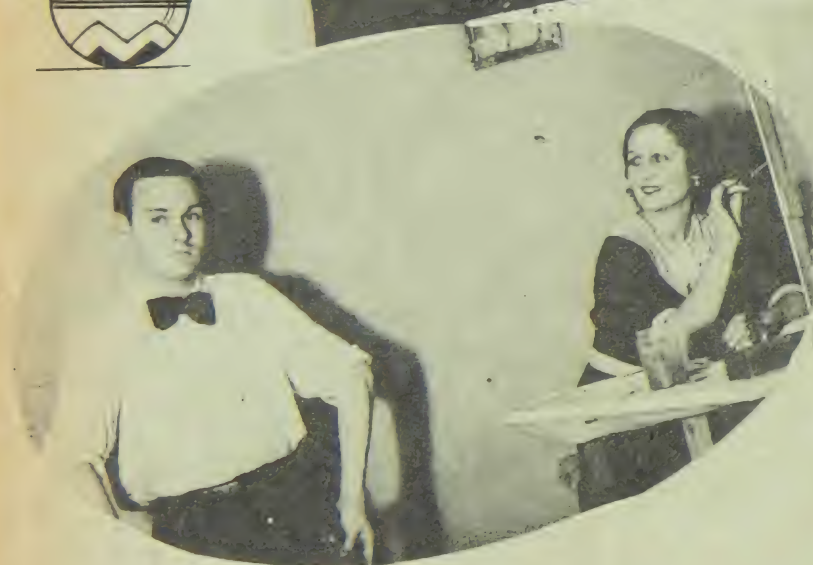
No es común hallar habilidades pictóricas entre los artistas de radio. Por eso hemos creído interesante realizar esta nota, que habla de los afanes mutuos del cantor Carlos Zárate y la cancionista Irma Flores, por reflejar en la tela una expresión interesante de sus rostros: ¿Lo consiguen? ¿No lo consiguen? Vamos a verlo enseguida.



—Primeramente, se adopta una pose, en perfil por ejemplo, y tras una observación minuciosa, se trata de hallar el color y la línea que reproduzcan la expresión del modelo. El pintor es un cantor, pero se tiene fe. Continuemos.



—¿Esa soy yo? De ninguna manera. Soy más bonita, más delgada, más joven, más interesante, y más... más pintora que Vd. ¡Pero como! ¿Le parece a Vd. mal? ¿Ha observado bien los detalles, la línea del mentón, el hoyuelo de la mejilla?



—Qué mejilla ni mentón. A ver, en pose! Y el cantor pintor adoptó una actitud de estatua despechada. Ya vamos a ver qué pasa. Ella se tiene fe, porque trabaja sonriendo. Al fin y al cabo, la cosa no es tan difícil.

—Decididamente, ni uno ni otro somos pintores. Estamos completamente de acuerdo y nos damos las manos. El continuará siendo un cantor celebrado, y ella debutará en Radio La Nación y Cultura, donde demostrará que si no es pintora, es una cancionista estudiosa.







# LA VIDA *es* SUEÑO

El ritmo perezoso de las canciones santiagueñas, el recuerdo de las tradicionales siestas provincianas, en las que ningún ruido turba la quietud del ambiente; "despertó" en Marta de los Ríos el ansia de dormir. Y la presencia de un confortable sofá, acentuó más aún su deseo. Durmiendo beatíficamente, se olvidó de la radio, las canciones y los contratos.

*Enmiendándole la plana a Calderón de la Barca, que afirma que "la vida es sueño", los artistas aseguran que "el sueño es lo mejor de la vida". No importa el lugar, la circunstancia, ni la vestimenta; para evadirse de las preocupaciones que nos ofrece la vida, cualquier instante es propicio a sumergirse en el mundo de los sueños, donde la realidad se confunde con la fantasía sin que podamos delimitarlos.*



Devin se resistió heroicamente; pero la tortuga mecánica color verde, con su traqueteo cadencioso, lo fué dominando. Se fueron esfumando las figuras de los transeúntes y las casas, a través de la ventanilla, y en la actitud del "Pensador" de Rodín, comenzó a soñar en la época de su niñez, cuando aprovechando su precoz "Largura" se entretenía en hacer sonar los timbres de la vecindad.



Después de la fatigosa labor diaria, a Cariño le faltan ganas de divertirse, y se "zambulle" en la cama a lo bohemio. El bostezo amplio, acompañado expresivamente por el ademán de los brazos, es la defilición exacta del "Preludio del sueño"

Para Alicia Campos, el piano es "campo" propicio para explayarse en un sueñito no muy cómodo que digamos, por lo forzado de la posición. En cambio, a su lado, un contrabajo, después de haber aguantado estoicamente la "rascada" de su dueño, repara energías, y descansa cómodamente apoyado y enfundado.







## EL PRIMER FILM y Alberto

(Arriba) Ella era empleada en una tienda de lujo. Sombreros elegantes, vestidos elegantes, adornos vistosos para las hermosas mujeres de Buenos Aires, Ciudad que alberga en sus comercios céntricos, a más de una empleadita soñadora y romántica.

Lo había conocido así, a la salida de su empleo. Y tras un día y otro día ganó su intimidad, y desde entonces la esperaba todas las tardes. Hora del crepúsculo que invitaba a pasear bajo el amparo de las primeras luces y la primera estrella...

Apartados y solos... Así será nuestro amor. Lejos de la ciudad engañosa, solos en el recogimiento de nuestro corazón. Unidos por el sueño común, por el afán común y por el convencimiento mutuo de que la vida es un hermoso sueño de amor.



El hombre y la mujer propone, y a veces el padre es quien dispone. El era hijo de un acaudalado hombre de mundo, que no aceptaba de ningún modo la relación del muchacho con una empleada de tienda. La eterna lucha sin esperanza de solución.

Mercedes Simone y Alberto Gómez van a firmar juntos para el cinematógrafo argentino. Viejos amigos de LA CANCIÓN MODERNA han querido concedernos la primicia de una interpretación argumentada, que dedican por nuestro intermedio a sus numerosos admiradores. Y al hacernos eco de esta novedad próxima, no podemos evitar la satisfacción que nos produce la conquista de estos astros de radio para el incipiente cinematógrafo nacional, que ha de encontrar en ellos sobrados elementos para una obra de éxito.

## de Mercedes Simone Gómez ..

Volveré pronto, y entonces nos casaremos, y nuestros sueños se convertirán en realidad. Mi ausencia será breve... No me olvides... Te esperaré... Y las promesas, que son la rosa y la espina del amor, pondrán la nota del futuro improbable.

Soñar los sueños que soñamos juntos, cuando el amado está ausente, es una realidad amarga. Y en la soledad, una nueva ilusión, largamente acariciada. Cantar, cantar la emoción de un corazón deshecho y una dulce quime, la pérdida.

Pero el triunfo disipa las amarguras, la popularidad, la fama, dorado mundo lleno de espejismos. Y sin que ello represente olvido del que conmovió su corazón, pone en los ojos una aparente alegría despreocupada, puramente exterior.

También él encuentra en los caminos de la música la independización de su destino. Fué director de orquesta, y libertado de la tutela paterna, volvió a pensar en aquella que despertó en su corazón la primavera de la vida... el amor...

Y como en el final de todas las películas, que terminan bien para dejar en el corazón una impresión de alegría, así unieron sus destinos... y en la ardorosa tarde de verano sus ilusiones se vistieron de fiesta en un verdadero canto de amor.





# La SERRANITA

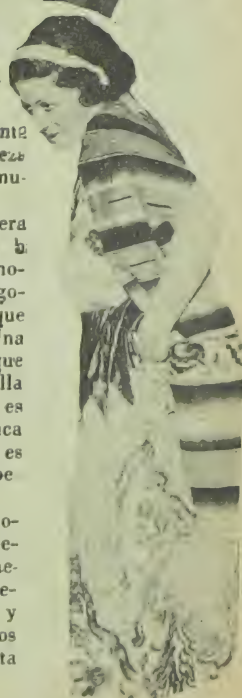
VIERTE CON EMOTIVA  
EXPRESIVIDAD EL  
ALMA DE NUESTRO  
FOLKLORE



Pocas intérpretes tan expresivas como La Serranita, cantante folklórica de L. R. 1, Radio El Mundo, que con singular justeza vierte las páginas populares más legítimas de nuestro acervo musical nativo.

No posee La Serranita una voz extraordinaria ni méritos fuera de los que normalmente puede exigirse a una cantante dedicada a un género como el suyo, pero posee en cambio un amplio conocimiento de lo que interpreta, una personalidad muy suya y vigorosa y un gusto exquisito. Su popularidad, más amplia de lo que a simple vista pudiera pensarse, es extensa y bien ganada. Una labor honesta y noble ha fructificado en la amplia simpatía que entre los oyentes, en especial entre los de tierra adentro, para ella se guarda. Intérprete en la acepción más generosa del vocablo, es una de las pocas que pueden ser llamadas artista de radio. Nunca hasta la fecha, ha actuado en escenarios y su firme propósito es no hacerlo para poder así dedicarse y perfeccionar su labor, especializándola en el micrófono.

La Serranita ha traído a los programas radiofónicos expresiones folklóricas que el gran público desconocía. Recordamos aquella canción, "Soy libre...", cuya pureza armónica y cuya honda melancolía cargada con la tristeza milenaria del aborigen, se mantenía a través de su interpretación, en toda su pureza folklórica y que proporcionó a los amantes de las cosas nuestras, momentos placenteros y admirables. La Serranita, aparece engalanando en esta página a través de seis expresivos gestos suyos.





# COMO DIRIA VID "te quiero"

A la izquierda: Blanquita del Prado y Ricardo Ruiz tienen a ese respecto ideas muy originales. Ellos emprenderían un viaje en avión, y previamente susurrarían las íntimas palabras. Así, en caso de no corresponderse, quedaba la solución de un suicidio romántico.



(En círculo) Yo, dice Antuco Telesca, me embarcaría en un pequeño bote, y lo lanzaría a bogar por un riacho del Delta. Así, en medio de la naturaleza le haría llegar a su corazón esas palabrillas. Y Mecha Caus, mientras rama, sonríe de las palabras y de la oportunidad.

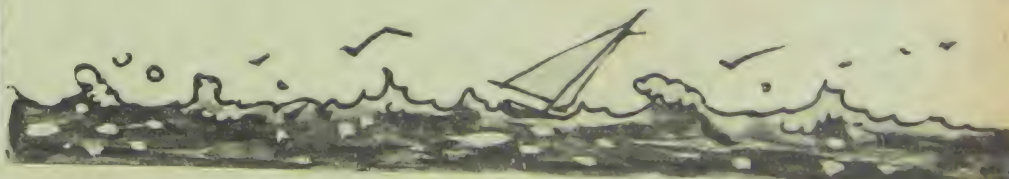


(En siluetas) Pues lo diría nomás, sin perder el aplomo. Y Oscar Ugarte lo confirma adoptando uno de sus elegantes gestos de "muchacho calavera". Tita Galatro, mientras tanto, lo escucha como diciendo: Sí, eh, con que "te quiero"!



A la izquierda: Juan Carlos Thorry lo diría entre un chiste malo y otro bueno. El sistema es personal, pero corre el riesgo de que Chola Bosch, lo tome simplemente como un chiste y concluya por reírse, porque la cosa le hace mucha gracia.

A la derecha: "Cariño", el director de "Los Bohemios", no lo diría. Dejaría nomás que sus incontables admiradoras se lo dijiesen a él. Entonces adoptaría un gesto dulce como un vaso de naranjada, y se dejaría arrullar los oídos por estas cuatro hermosas.





# VIDA y MUERTE de SABINA



—¿Vamos a la fiesta de esta noche? — le ha dicho su amiga.

En muy pocas horas la ilusión de Sabino Olmos nace, se desarrolla y muere, siguiendo la ley fatal. Esa alegre cabecita tiene alguna experiencia de ello; por eso se le advierte, a pesar de su alegría, un fondo de vacilación. Si no tendré que arrepentirme, me irá bien — parece decirse.



—Baila usted muy bien — le ha dicho él.

—¿Muy bien?... ¡qué disparate!

He aquí uno de esos momentos en que no se piensa nada, porque aunque pasan muchas cosas por la cabeza, como vienen se van; todo es alegría. ¡Claro que los sorbitos de champagne también han contribuido!



Llegar y gustar en la fiesta, no es cosa fácil. Ella no sabría expresarse con aquello de "Vini, Vidi, Vinci" (Llegar, ver y vencer), lo cual si lo escuchara refiriéndose al héroe, sólo creería que a ese personaje le gustaban los trabalenguas graciosos. Llegar, ver y vencer; eso sí le suena bien a Sabina Olmos. ¡Y qué bien le suena ahora! No ha hecho más que llegar a la fiesta y... un simpático galán. Parece un muchacho formal y serio... ¿Tendrá novia?



# de una PASIÓN OLMOS

Con la copa en la mano, se ha quedado ensimismada. Ella no quiere que la alegría se le vaya de la cara; pero se traiciona a sí misma un poco.

—¿Para qué vendría yo aquí? — parece decirse entre dientes.

"El" es igual de solícito con otras muchachas de la fiesta...

—¿Serán caprichos, bromas, antojos... o qué será?



Ya el desengaño le ha cuajado en la cara. No quiere dejar, sin embargo, de resultarle aún amable.

—Es usted un burlón...

Por momentos no puede añadir nada, porque lo demás del caso se lo está diciendo ella a sí misma. "¿Pero qué se habrá creído este sin-verguenza?..."

• Aflojaré, lo dejaré ir un poco... Pero ¿y si se va del todo?...

Parece que ha llegado el momento ese en que Sabina Olmos empieza a consolarse diciendo: "No estaría de Dios".



—¡¡Ahhh!! Y luego dicen que una se divierte.

—Ya estamos en casa. ¡Pero cómo estamos!

—¡Pobre Sabina Olmos! Se lo ha dejado todo en la fiesta. Los pies, la cabeza... y el corazón. Si se trata de un corazón auténtico que tenía esta encantadora Sabina, y que como en el sueño de una noche de verano, se dejó vencer por la dorada ilusión primaveral. Sueño que vivió solamente una noche, y que por obra de su brevedad, constituyó la vida y la muerte de una pasión de Sabina Olmos.

Colaboró en la nota, Andrés Falás.



# Una rubia y una morocha

## LE QUITAN EL SUEÑO A GILIBERTI



Baja una hermosa morocha, Mary Mater, por la escalera y Giliberti muchacho vehemente y apasionado, no puede menos de volver la cabeza para observar a la simpática damita... Mas, en su curiosidad, lleva por delante a una rubia no menos tentadora e interesante: Norma Galán.

NORMA. — ¡Pobre muchacho!... Por mi culpa se ha hecho un chichón en la frente... ¡Qué dirá de mí!...

MARY. — ¿Y de mí?... Ha sido porque quiso mirarme mejor, que te ha llevado por delante...

NORMA. — A mí me parece que deberíamos acompañarlo hasta la casa... A lo mejor se desmaya en el camino...

NORMA. — Claro... ¡Vamos a acompañarlo!...

Y por mirar a una morocha, Giliberti, recibe las atenciones de la morocha y de la rubia... Un tremendo chichón en la frente ha sido la consecuencia inmediata del accidente...



Y de esta manera, Giliberti no concilia más el sueño pensando en la rubia y en la morocha... Porque luego de haber efectuado un paseo de la manera en que lo muestra esta foto, cualquiera pierde algo más que el sueño...

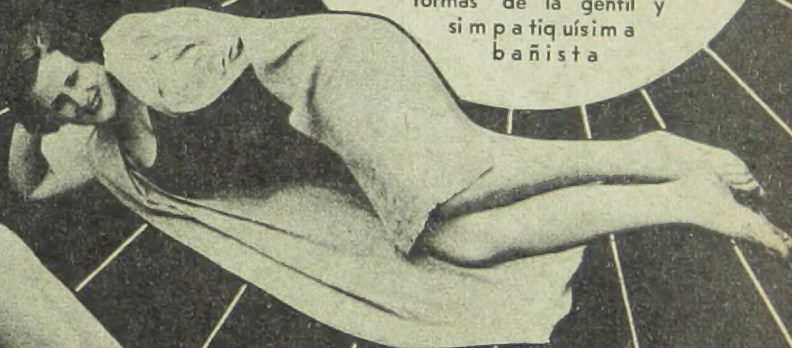
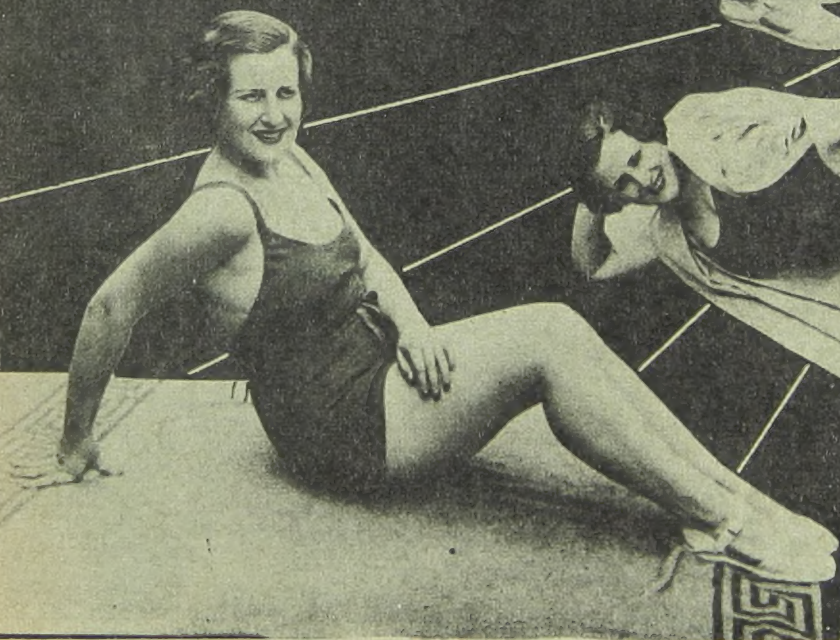
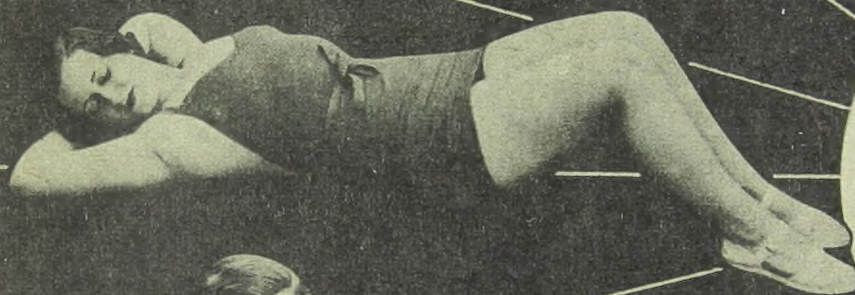
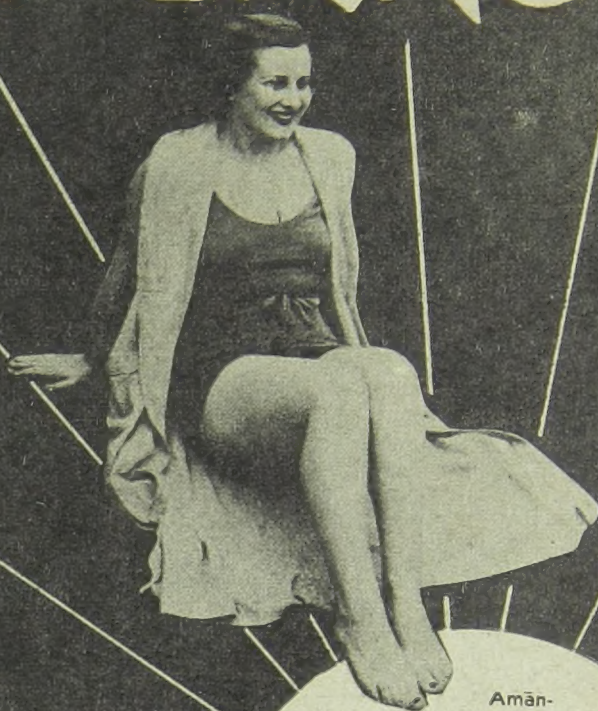
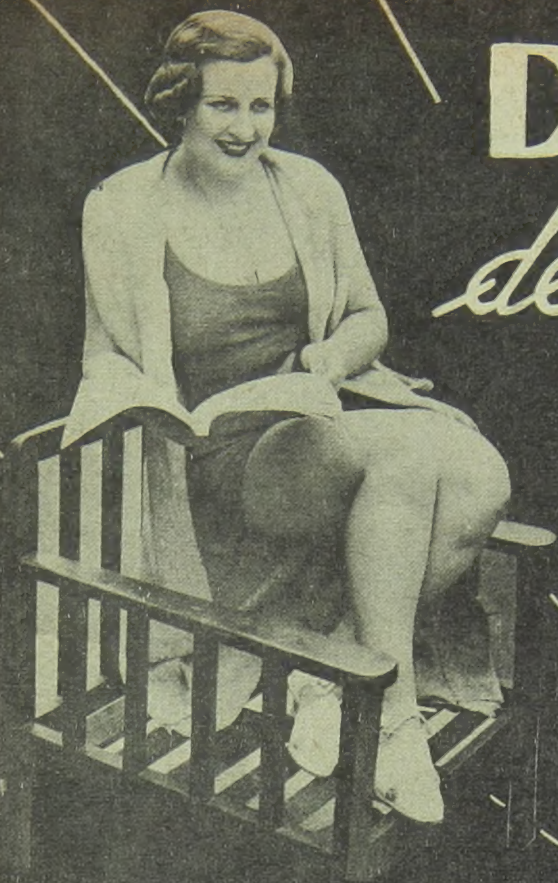


Pero a pesar de ello, el chichón se hincha y se hincha... Y el hombre recurre a los paños de agua helada y a cuanto medicamento casero conoce... Y todo porque al mirar una morocha se llevó por delante a una rubia... Y las dos, además del chichón le han dado una nueva preocupación.





# DESPUÉS *del* BAÑO



Amán-  
dita aban-  
dona las olas, pa-  
ra salir a tomar un poco de sol...  
Desde ese mismo instante, el agua  
mansa del río se pone triste y nos-  
tálgica. Es que no siempre se le  
presenta la oportunidad de acariciar  
una escultura animada de tantos encan-  
tos, de tanta seducción. Ahora,  
en cambio, son la arena y los rayos  
del sol quienes se aprestan a be-  
sar ansiosamente las graciosas  
formas de la gentil y  
simpatiquísima  
bañista



# UN TROZO DE- ANDALUCIA

# en BUENOS AIRES



El patio andaluz de los jardines de Palermo, tiene la virtud de atraer a todos los residentes españoles de nuestra metrópoli. Es tan exacto su "estilo", tan fiel en sus menores detalles y tan acertada su ubicación, que es indudablemente un rincón de Sevilla transplantado en Buenos Aires. Las cancionistas españolas Julia de Islas y La Samaritana, conjuntamente con el maestro Palomo, artistas que actúan en la "Hora Ibero-Americana", que se transmite por Radio Del Pueblo, gustan visitar ese patio andaluz y allí los sorprendimos con nuestro fotógrafo, en estas poses graciosas como sus canciones.



Una fuente, mosaicos de vistosos colores, macetas, plantas, un sol "que merece ser sevillano", dos mozas, un galán y una flor: Andalucía en Buenos Aires.

El maestro Palomo evoca el lejano terruño, y desliza algunas sabrosas anécdotas de su colección, mientras Julia de Islas y La Samaritana escuchan atentamente.



El ambiente invitaba al canto, y el ánimo no estaba como para rehuir la invitación: Palermo escuchó las alegres granadinas, mientras la reja hacía las veces de arpa.

La alegría aumentaba; el patio resultó insuficiente para contenerla, e invadieron los jardines. Pero un celoso guardián, dió la voz de ¡Alto! al bullicio y se acabó el jaleo!